

La symphonie du Hanne-tonde James Thiérree

C'est Lewis Carroll chez Dali, Jéôme Bosch chez Arlequin : en une heure et quinze minutes, c'est toute la féerie du théâtre le plus délirant qui s'invite dans cette symphonie éperdue.

Tugan Sokhiev, chef d'orchestrePortrait

Originaire d'Ossétie du Nord, comme Valéry Gergiev, le jeune chef Tugan Sokhiev, actuel directeur musical de l'Orchestre du Capitole de Toulouse poursuit une carrière exceptionnelle marquée par l'apprentissage du métier inculqué par le légendaire Ilya Musin...

Etienne Vatelot, Sculpteur d'âmesMezzo, jusqu'au 15 novembre

Etienne Vatelot qui recueille de son père Marcel, l'expertise de la lutherie, fête le 13 novembre 2005, ses 80 ans. Soirée anniversaire, évocation de la carrière, surtout rencontre avec les musiciens, ses amis...

Hector Berlioz, Roméo et Juliette (1839) Paris, le 27 octobre à 20h Théâtre des Champs Elysées

Ni opéra de concert, ni cantate, mais symphonie avec chœur. Roméo et Juliette de Berlioz repousse les limites du cadre conventionnel des genres. Oeuvre expérimentale et globalisante, la partition tente une alliance rêvée, hors du champs scénique, de la poésie et de la musique. Berlioz relève le défi et son oeuvre suscite un triomphe en 1839.

Dimitri Chostakovitch, Symphonie n°5 (1937) Paris, Monte-Carlo. En octobre.

Composée après le scandale de son opéra Lady Macbeth (1936), sous la menace de la terreur stalinienne, Chostakovitch semble dans sa Cinquième Symphonie faire amende honorable et rentrer dans le rang de l'esthétique socialiste officielle. Qu'en est-il véritablement? Portrait d'une oeuvre à double sens, à l'affiche de la saison de l'Orchestre de Paris et du Philharmonique de Monte-Carlo.

Genoveva, l'opéra selon Robert Schumann

Après Mozart, Schumann rêve de poser les bases de l'opéra allemand. A Dresde, il s'obstine enfin à produire son seul et unique opéra, Genoveva. Mais la place est déjà investie par un dramaturge plus passionnel que lui, d'un tempérament déjà reconnu et applaudi dans la capitale de la Saxe