

Hector Berlioz, La Damnation de Faust (1846) Vlaamse Opera. Gand et Anvers. Du 7 au 18 septembre 2007

Berlioz s'intéresse dès 1827 au mythe de Faust. Lu dans la traduction de Gérard de Nerval, le texte de Goethe inspire l'imagination du musicien qui d'ailleurs écrit à Goethe son enthousiasme. Berlioz songe d'abord à un ballet, compose dans le « style gothique », La Ballade du Roi de Thulé. En 1829, l'ensemble des Huit Scènes de Faust sont élaborées. Berlioz s'enflamme simultanément pour un trame symphonique

Beaune 2007. Opéras en direct: Figaro, Orfeo. France Musique, les 13 et 14 juillet 2007 à 21h

En juillet 2007, le festival de Beaune souffle ses 25 ans. France Musique participe à la fête et diffuse en direct deux opéras, deux soirs de suite, les 13 et 14 juillet 2007 à 21h.

Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Bernard Haitink France Musique. Direct, le 16 juin 2007 à 19h

En juin 2007, France Musique diffuse deux programmes consacrés à Pelléas et Mélisande de Claude Debussy par deux chefs miraculeux sur le sujet, Désormière et Haitink. Voyage dans les archives sonores pour le premier, captation en direct pour le second.

Arturo Benedetti- Michelangeli, piano. PortraitRadio Classique. Mercredi 30 mai 2007 à 21h

La sanguinité et l'extraversion sont des caractères qui lui sont parfaitement étrangers. « L'homme qui ne rit pas », cet ermite recevant ses élèves pianistes dans une retraite des Dolomites, qui savait démonter son piano, et le transportait pour chaque concert, devint dans le même temps, un être difficile, mystérieux voire énigmatique

Huelgas Ensemble. Les Larmes de LisbonneBruxelles. Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15

Dans un programme consacré au fado, Paul Van Nevel et son Huelgas Ensemble sont les invités de Flagey, le jeudi 14 juin 2007 à 20h15.

Anna Caterina Antonacci, soprano. Era la notte...Paris, Caen, Toulouse. Du 2 au 16 mai 2007

« Era la Notte », titre qui renvoie au XII^{ème} chant de La Jérusalem délivrée du Tasse, dont est inspiré le Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, a été créé au Grand Théâtre de Luxembourg, le 29 janvier 2006. « De la nuit, il faut aimer les surprises, les murmures, ce qu'elle renferme et de ne délivre pas toujours. Dans l'obscurité, comprendre l'histoire, deviner son chemin, se laisser tromper par la pénombre...

Lucia di Lammermoor, 1835. Flaubert/DonizettiFrance Musique, le 6 mai 2007 à 16h

Qu'ont à voir l'oeuvre et la sensibilité de Gustave Flaubert et le chef-d'oeuvre du romantisme italien, composé en 1835 par Donizetti, Lucia di Lammermoor? Vous le saurez en écoutant ce programme qui promet d'être passionnant.

**Concert de l'ONB et de
Elisabeth Leonskaja,
direction Walter
WellerBruxelles. Bozar, les
11 et 13 mai 2007**

C'est sous la direction de son nouveau directeur musical Walter Weller, que l'Orchestre National de Belgique se retrouve les 11 et 13 mai 2007 au Bozar.

Renée Fleming chante

CapriccioMezzo, du 14 au 27 avril 2007

La production que diffuse Mezzo est l'un des spectacles les plus réussis du règne Gall à l'Opéra de Paris. La mise en scène de Carsen fait de Renée Fleming, la muse du Palais Garnier, une incarnation parfaite, en élégance, en distinction, de la lyre théâtrale.

Gluck, Iphigénie en Aulide, 1774.Mezzo, du 31 mars au 20 avril 2007

Iphigénie accueillie avec enthousiasme, à sa création le 19 avril 1774, déclenche le ravissement de l'auditoire, mais son ascension auprès du public est brutalement mis en faillite avec le deuil national qui suit la mort de Louis XV, en 1774.