

Giaocchino Rossini: Il Viaggio a Reims , 1825 Le Voyage à Reims. Du 3 octobre 2008 au 9 juin 2009

L'avantage de la partition de Rossini est d'offrir une palette de portraits vocaux aussi diversifiés que caractérisés. Idéale opportunité pour un collectif de jeunes chanteurs de faire démonstration de leur capacité et vocale et dramatique. Au total, ce Voyage à Reims regroupe 18 chanteurs dont pas moins de 13 protagonistes...

12 èmes Musiques à la Chabotterie. Festival de musique baroque en Vendée Du 23 juillet au 13 août 2008

Série de concerts baroques majeurs en Vendée. En 2008, la Vendée célèbre les 400 ans de l'arrivée de Richelieu dans ses terres comme évêque de Luçon (1608). Hugo Reyne s'intéresse à un autre événement important de la vie du Cardinal, serviteur de la Royauté: la commande qu'il fait en 1641, à la fin de sa vie, d'un ballet de la Prospérité des armes de France

Marcel L'Herbier: L'Argent (1928). Musique de Jean-François Zygel 2 dvd Carlotta Films

La musique composée par Jean-François Zygel renforce la fascination plurielle des images conçues par L'Herbier. Par un phénomène de distanciation narrative, à l'inverse suivant l'action, en bien en décalage ou commentant le déroulement des tableaux, l'écriture musicale sait aussi investir la subjectivité des protagonistes, en exprimant l'état d'âme et les sentiments vécus par un personnage. Proche du style cru et réaliste de Zola qui peint un milieu certes argenté mais dépossédé de tout sens mor

Musique médiévale et Renaissance Notre sélection des événements incontournables à l'affiche des festivals, salles et théâtres

Retrouvez dans cette rubrique les meilleurs événements de musique médiévale et Renaissance: récitals, productions en versions scéniques ou en concert. Les têtes d'affiche, les

nouveaux projets, les productions et spectacles en tournées, en France... et en Belgique. Voici notre sélection des événements incontournables...

Gaetano Donizetti: La Fille du régiment, 1840 (Dessay, Florez, Campanella, 2007) 1 dvd Virgin Classics

« La Dessay » est bien une bête de scène. Rien ne manque à la parure déjà somptueuse des talents de la Diva française que l'on retrouve ici au mieux de son énergie comme de sa santé vocale, d'autant plus admirable après sa petite méforme de la fin 2006. Dans le registre drôle et tendre, le rôle de Marie lui va comme une seconde nature (justesse d' « il faut partir » qui marque la fin de l'acte I)... Pareil constat vaut également pour le Tonio de Juan Diego Florez: finesse, tendresse, subtilité vocal

Antonio Vivaldi: Bajazet, 1735 Paris, Caen. Les 25 et

26 mars 2008

En 2004, Fabio Biondi à la tête de son Europa Galante s'offrait la redécouverte d'une partition tragique, puissante, efficace, hautement morale, qui à la suite de Heandel (Tamerlano, 1724), brossait en une vision pacifique, avant l'Esprit des Lumières, le portrait d'un bon musulman...

Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione, 1673 France Musique, Samedi 26 janvier 2008 à 19h

Voilà la réalisation d'un désir ancien: restituer la prosodie et la déclamation spécifique du chant baroque français à l'époque de Louis XIV, en particulier ce fameux récitatif lullyste, tant admiré des écrivains postérieurs, tel Voltaire qui estimait beaucoup les vers de Philippe Quinault, des compositeurs tels Rameau, admirateur de l'équilibre éclatant atteint par son prédécesseur Lully...

Giacomo Puccini: Tosca, 1900.

Documentaire, opéra France 3. L'heure de l'opéra; Samedi 2 février 2008 vers 23h20

Dans le personnage radical de Floria Tosca, cantatrice, se mêlent la pureté d'un coeur fervent et la passion d'une amoureuse jalouse et exclusive. Sur son chemin se dresse l'infâme Scarpia, chef de la police romaine, assoiffé de sang et de torture qui préfère tuer et manipuler celle qu'il aime, que de la voir dans les bras d'un autre. Surtout que cet autre, est un peintre doué mais libertaire...

Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), biographie

Professeur de musique au Vietnam, Tôn-Thât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier ses capacités compositionnelles à Paris où il suit l'enseignement du contrepoint, de la fugue, de l'harmonie auprès d'André Jolivet, au Conservatoire de Paris. Il y assimile l'écriture sérielle et à partir de 1966, s'engage vers d'autres voies. C'est que l'apprentissage en France s'avère décisif pour l'acquisition d'une langage propre, en affinité avec l'identité asiat

Ferruccio Busoni: Faust (1925). Le théâtre de l'avenir

L'ultime opéra de Busoni n'a pu être terminé par son auteur. Il y manque toute la dernière partie, qui scénarisée précisément n'a pas reçu sa rédaction musicale. En avril 1924, Busoni écrit un plan abouti mais il meurt le 27 juillet suivant à 58 ans, sans avoir pu écrire la musique.