

Marco Guidarini, chef d'orchestre. Actualités concerts et opéras De Toronto à Milan, Oviedo, Nice et Séville... D'avril à décembre 2009

En plus de ses fonctions comme directeur musical du Philharmonique de Nice, le chef Italien Marco Guidarini est à Toronto (Canadian Opera) où il dirige du 11 avril au 7 mai 2009 « Simon Bocanegra » de Verdi Puis , il est à Oviedo, du 12 au 16 mai 2009 à la tête de l'orchestre des Asturias dans un programme Maurice Ravel Le philharmonique de Nice retrouvera son Directeur Musical...

Bicentenaire Joseph Haydn (1809-2009) Dossier spécial, discographie...

Premier volet de notre feuilleton Haydn, les dernières années. Celles de la maturité et aussi d'une activité surabondante: le compositeur fournit la musique pour le prince Esterhazy, son principal patron, prépare et réalise ses séjours londoniens, compose pour l'Espagne et Paris... Musicien européen, Haydn rencontre Mozart (1784) et se consacre surtout à l'oratorio sur le chemin de Haendel, découvert en Angleterre... Mais la

révélation de ses dernières années de pratique musicale et de recherche

Joseph Haydn (1732-1809) : dossier spécial bicentenaire 2009 Feuilleton 1: les années de maturité 1770-1809

Depuis les années 1770, Haydn qui cependant fournit toute la musique pour la Cour dispendieuse et spectaculaire d'Esterhaza, palais de son patron, Nicolas II Esterhazy (lequel lui commande pas moins de 100 soirées de musique par an!), gagne une notoriété qui dépasse les frontières viennoises et autrichiennes: il est devenu le compositeur le plus célébré à l'échelle européenne. La France, l'Angleterre (les producteurs de concerts lui commandent de nombreuses oeuvres symphoniques) et aussi l'Espa

**Richard Strauss: Une
Symphonie Alpestre, Ein Alpen
Simphonie Mezzo, le 27 avril**

2009 à partir de 20h30

A 51 ans, Richard Strauss possède idéalement la maîtrise de l'écriture symphonique et de l'instrumentation en grand format: pas moins de 120 instrumentistes, ceux de l'orchestre de la Hoffkapelle de Dresde, pour mener à bien la création de son oeuvre gigantesque, le 28 octobre 1915. A contrario de l'atonalisme moderniste de Schoenberg et de ses disciples, dans le contexte d'éclatement politique et de guerre qui traverse toute l'Europe, Strauss demeure résolument tonal dans un cycle d'un foisonne

Le mag international: notre sélection des événements en Europe et dans le monde (festivals, opéras, concerts, expositions, salons...)

Le mag international: l'équipe des rédacteurs et des grands reporters de classiquenews.com sélectionne les événements en Europe et dans le monde (festivals, opéras, concerts, expositions, salons...)

Exposition: « Pierre Boulez, Œuvre : fragment » expose en un parcours pluridisciplinaire au musée du Louvre, la notion de modernité d'après Pierre Boulez. Jusqu'au 9 février 2009

Après l'ancien ministre français de la justice Robert Badinter, l'Américaine Toni Morrison et le Flamand Anselm Kiefer, le Louvre s'offre un nouveau regard artistique et esthétique en accueillant depuis le 6 novembre dernier et jusqu'au 9 février 2009, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez (83 ans).

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms (2008). Au cinéma: le 13 mai 2009

S'agissant du film de Helman Sanders-Brahms, la réalisation relève d'une indiscutable réussite. Mais d'un autre ordre. Plus psychologique que spectaculaire, plus intime et tendu voire allusif que narratif ou mécaniquement chronologique, le

regard de la réalisatrice sur le couple Schumann est avant tout celui d'une femme qui parle d'une autre femme.

Leos Janacek: La Petite Renarde Rusée, 1924 Arte, lundi 2 février 2009 à 22h30

Berlin, 1956: 32 ans après sa création à Prague en 1924, l'opéra de Janacek, La Petite Renarde rusée ressuscitait sur les planches du Deutsch Opeer, grâce à la vision enchantée et vivante, poétique et tendre de Walter Felsenstein, véritable magicien des planches. Le documentaire diffusé par Arte, met en avant le travail actuel de la metteuse en scène Katharina Talbach

Henry Purcell: (after) The Fairy Queen. Wouter Van Looy Gand, les 24 et 25 janvier. France, du 30 janvier au 7 février 2009

« After », placé avant le titre de l'opéra de Purcell, l'un des plus applaudis (non sans raison), indique la distance

prise avec ce chef d'oeuvre lyrique du XVIIIème siècle: ici, sous la plume à métamorphose du compositeur dont 2009 marque le 350è anniversaire de la naissance...

Sylvie Reboul: « Le vin & la musique. Révélations sur des accords divins » Editions Féret

Musique et vin réalisent des noces divines, car comme le précise Platon, dans Les Lois, le vin prépare l'homme à la musique et au chant. L'auteur, par le texte et l'image, récapitule la rencontre du vin et du champagne avec la musique à travers l'histoire