

Claire Delamarche: Bela Bartok Editions Fayard

Bartok, enfant de l'empire austro hongrois bientôt démantelé, éprouve le désir d'affirmer contre les aléas angoissants de l'histoire, sa propre identité, la richesse éternelle de ses origines. D'où comme Janacek, l'affirmation vitale de sa langue d'Europe centrale, et des rythmes musicaux qui lui sont liés.

Grand dossier Giuseppe Verdi 2013 Bicentenaire Verdi 2013

Bicentenaire Verdi 2013... La conjonction des anniversaires Verdi et Wagner en 2013 offre une excellente occasion de comparer leur œuvre respective; et mieux qu'une confrontation de styles et de tempéraments,...

Bruno Maurice, accordéon En Chine et au Brésil, tournée en avril et mai 2011

A l'invitation de l'Orchestre national de Taipei, l'Accordéoniste français Bruno Maurice joue les 15,16,17 avril prochains au TchangkaiCheck Hall dans un programme de

compositions personnelles et improvisations, « Suite Lumière » pour accordéon, ...

Alfred Brendel, conférence, masterclasses Paris, Cité de la musique, les 15 et 16 janvier 2011

Récitaliste et pianiste retraité, le légendaire Alfred Brendel (80 ans le 5 janvier 2011) est à Paris pour conférences et masterclasses. Après le temps de la carrière musicale, voici les fruits non moins captivants de la transmission et de la pédagogie, apports éloquents et profonds du musiciens qui est aussi un essayiste et un poète remarqué.

Mozart: Les Nozze di Figaro, les noces de Figaro. Strehler Paris, Opéra Bastille. Du 26 octobre au 24 novembre 2010

Créée il a presque 40 ans (37 pour être précis, au théâtre

Gabriel de Versailles en 1973), la production des Noces de Figaro de Mozart dans le dispositif scénique de Giorgio Strehler revient à Paris. Donnée avec succès jusqu'en 2003 sur la scène de l'Opéra de Paris (à Garnier puis Bastille), la magie du spectacle réinvestit la scène parisienne après 7 ans d'absence...

Strauss: Eine Alpensinfonie, Symphonie Alpestre France Musique, mercredi 7 juillet 2010 à 8h

Oeuvre personnelle, démonstration de ses aptitudes à traiter la grande forme, mais aussi expérimentation de nouvelles combinaisons sonores pour l'orchestre « classique » (certes adapté dans un cadre colossal), Une Symphonie Alpestre apporte au moment où l'Europe de 1915 connaît la guerre et l'émergence brutale des modernismes...

Festival de Besançon: Musique et Danse Du 16 au 26

septembre 2010

Le 63ème Festival de Besançon est marqué par deux musiciens à fort tempérament, invités à travailler à Besançon pour la saison 2010-2011: le chef d'orchestre Sir Andrew Davis (artiste associé) et le compositeur Michael Jarrell , comme compositeur en résidence.

Giuseppe Verdi: Macbeth (1865) Bruxelles, La Monnaie, du 11 au 30 juin 2010

En bouquet final de la saison 2009-2010, la Monnaie bruxelloise présente sa dernière nouvelle production maison, avec une lecture âpre et décalée de Macbeth de Giuseppe Verdi, mise en scène par Krzysztof Warlikowski et dirigée par le chef d'orchestre Paul Daniel.

Saison Lyrique 2010-2011 Bruxelles, La Monnaie, Opéra Royal de Wallonie...

La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Lyon... Opéra de Tours, Angers Nantes Opéra...

Capitole de Toulouse, Opéra de Nice et de Monte Carlo... Les meilleures scènes lyriques en France, marquantes par leur audace et leurs prises de risques sont analysées ici. Voici les temps forts de la saison lyrique 2010-2011.

Saison lyrique 2010 – 2011 (France): les temps forts Créations, nouvelles productions, reprises attendues..

Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Lyon... Opéra de Tours, Angers Nantes Opéra... Capitole de Toulouse, Opéra de Nice et de Monte Carlo... Les meilleures scènes lyriques en France, marquantes par leur audace et leurs prises de risques sont analysées ici. Voici les temps forts de la saison lyrique 2010-2011. Ne manquez aucun des événements lyriques de la nouvelle saison 2010-2011: créations, nouvelles productions, reprises attendues, ...