

Franck Bedrossian, compositeur Entretien (2005)

C'est un explorateur du son, à l'écoute de ses possibilités. Silence, prémices, résonances, déflagration. L'univers musical du compositeur contemporain Franck Bedrossian redessine les géographies possibles. Sa culture est double : Pop/Rock et musique contemporaine.

Christina Pluhar & L'Arpeggiata: Monteverdi Entretien vidéo exclusif (4/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L'Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d'Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d'une réappropriation parfois jazzy audacieuse... Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, répertoire, spécificité de L'Arpeggiata aujourd'hui...

Christina Pluhar & L'Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (2/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L'Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d'Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d'une réappropriation parfois jazzy audacieuse... Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, spécificité de L'Arpeggiata aujourd'hui...

Christina Pluhar & L'Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (3/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L'Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d'Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d'une réappropriation parfois jazzy audacieuse... Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, spécificité de L'Arpeggiata aujourd'hui...

Christina Pluhar & L'Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (1/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L'Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d'Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d'une réappropriation parfois jazzy audacieuse... Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, répertoire, spécificité de L'Arpeggiata aujourd'hui...

**Nantes. Théâtre Graslin,
samedi 21 février 2009. Kurt
Weill: Grandeur et décadence
de la ville de Mahagonny.
Caurier et Leiser, mise en
scène.**

Rappel historique: la production présenté par ANO (Angers Nantes Opéra) en ce soir de première au Théâtre Graslin, a

déjà été créée à Lausanne, le 25 avril 1997. Plus de 10 ans après ses premières représentations la mise en scène du duo Caurier/Leiser a-t-elle conservé sa charge grinçante, son pouvoir ironique, son suc mordant?

Orchestre des Pays de Savoie reportage vidéo: présentation de l'Orchestre (2/2)

Présentation de l'Orchestre des Pays de Savoie. Entretien avec Sandro Faita (cor) et Graziella Contratto qui a dirigé la phalange savoyarde jusqu'à la saison 2008/2009. Missions, Sonorité, répertoire, fonctionnement de l'Orchestre... (2/2)

Orchestre des Pays de Savoie reportage vidéo: présentation de l'orchestre (1/2)

Présentation de l'Orchestre des Pays de Savoie. Entretien avec Sandro Faita (cor) et Graziella Contratto qui a dirigé la phalange savoyarde jusqu'à la saison 2008/2009. Sonorité, répertoire, fonctionnement de l'Orchestre... (1/2)

Pianos Pleyel: le piano « Voie Lactée » d'Andrée Putman (2008) Entretien vidéo avec Arnaud Marion, directeur artistique (2/2)

Des Arts Déco au Design. En 2008, lors des Designer's Days de juin 2008, les Pianos Pleyel ont dévoilé le modèle dessiné par le designer Andrée Putman: Voie Lactée. Sur le stand du Salon Maison & Objet, Arnaud Marion présente les caractéristiques de ce piano d'exception... entre modernité, esthétisme et haute facture instrumentale... (2/2)

Pianos Pleyel: réédition du piano de J.E. Ruhlmann (1927) Entretien vidéo avec Arnaud Marion, directeur artistique (1/2)

Des Arts Déco au Design. En janvier 2009, les Pianos Pleyel dévoilent leur nouveau piano: la réédition du modèle dessiné par le décorateur ensemblier Jacques-Emile Ruhlmann en 1937.

Arnaud Marion, directeur artistique, présente les particularités du nouveau modèle et la poursuite de la politique des Pianos Pleyel, entre modernité, esthétisme et haute facture instrumentale... (1/2)