

48 ème Semana de musica religiosa de Cuenca 2009

Reportage vidéo (1/2)

Pilar Tomas évoque la présence de la claveciniste française Françoise Lengellé, interprète des Sonates bibliques de Kuhnau (précurseur de Bach à Leipzig), la place des productions inédites qui relie musique et patrimoine, comme l'interprétation en première mondiale des Motets de la Bibliothèque du Monastère d'Uclès, Motets oubliés du compositeur Fernando de Las Infantas (1534-1609)...

**Poitiers. Théâtre auditorium,
TAP, mardi 14 avril 2009.
Hector Berlioz: Episode de la
vie d'un artiste (1830-1832),
Orchestre des Champs-Élysées.
Philippe Herreweghe,
direction**

(Re)création majeure. Lelio ou le retour à la vie est une partition sans équivalent dans l'histoire musicale romantique, à mi chemin entre l'opéra et le poème symphonique, avec récitant, chœur et orchestre situés derrière la « toile », laissant à l'acteur principal, une visibilité totale.

**Paris. Cirque d'hiver, le 1er
avril 2009. Offenbach en
fête. Clémentine Margaine,
mezzo soprano. Franck
Cassard, ténor. Choeur et
musiciens de l'Académie de
Musique. Jean-Philippe
Sarcos, direction.**

Dans l'enceinte impressionnante du Cirque d'Hiver, cadre idéal pour sertir la facétie délirante d'Offenbach, la démarche suscite les éloges. Maître en pédagogie vivante, le chef sait galvaniser ses forces au service de la pétillance et de la poésie, tout en exploitant le relief particulier de la salle circulaire.

**Cuenca. Auditorio, 48è Semana
de musica religiosa, le 6**

**avril 2009. Georg Friedrich
Haendel: Brockes Passion
(1719). Sandrine Piau,
soprano. Kenneth Weiss,
direction.**

La première partie de la Brockes Passion est marquée par les traîtres à Jésus (Pierre puis Juda), le témoignage impulsif et tendre de la Fille de Sion, véritable « soeur » en souffrance de Jésus, de plus en plus seul et douloureux. La deuxième partie, insiste davantage sur l'engagement et les vives réaction de la Fille de Sion...

**Uclès. Monastère, dimanche 5
avril 2009. 48è Semana de
Musica Religiosa de Cuenca.
Fernando de las Infantas
(1534-1609): Motets à 4 voix.
Ensemble Gilles Binchois.
Dominique Vellard**

Fidèle à leur esthétique vocale, les solistes de l'Ensemble Gilles Binchois sculptent l'opulence fluide et fusionnelle des

voix, d'autant que dans la réverbération naturelle de l'ample nef de l'église du Monastère d'Uclès, le tissu sonore gagne en ampleur et en résonance. La démarche est d'autant plus significative qu'elle est comparative; l'écriture d'Infantas est mise en perspective avec celle d'un contemporain (forcément plus connu)...

Paris, exposition « Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé ». Musée du Louvre, Paris. Du 26 février au 18 mai 2009

Le musée du Louvre dévoile la fascination des textes et mythes de L'Arioste (Ludovico Ariosto: 1474-1533) dont l'oeuvre mêlant épique et fantastique, délire et solitude offre une réserve inépuisable aux peintres, sculpteurs, surtout compositeurs. Au service des Prince d'Este à Ferrare, L'Arioste publie en 1516, Roland Furieux, ample poème chevaleresque (40.000 vers) qui porte les mille facettes de l'imaginaire poétique de la Renaissance Italienne.

**Quimper. Théâtre de
Cornouaille, mercredi 31 mars
2009. Philippe Hersant : Le
Château des Carpathes (1992).
Karen Wierzba (La Stilla).
Laurent Petitgirard,
direction. Michel Rostain, «
mise en images »**

Quoiqu'il en soit l'audition de la partition confirme la valeur de l'ouvrage parmi les plus passionnants du XXème siècle. Nous tenons là une œuvre maîtresse, dans la forme comme dans le fond, revisitant en la sublimant par les arts de la scène et les possibilités visuelles actuelles (comme nous l'expliquerons plus tard), l'action imaginée il y a, déjà, 100 ans par un Jules Verne, lui-même visionnaire à son époque...

**Richard Wagner: Les Fées,
création française Entretien
vidéo avec Emilio Sagi (2/2)**

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: Les Fées. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage,

certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes,...

classiquenews.tv Présentation de l'offre et des contenus spécifiques

Parce que la France compte déjà 20 millions d'internautes connectés au haut débit (à ce titre premier pays européen), qu'on ne saurait mieux partager l'émotion du spectacle vivant que grâce à l'image vivante, le studio classiquenews.tv réalise, produit et diffuse via classiquenews.com, des contenus spécifiques, reconnus déjà par la pertinence de l'approche, le soin du montage, l'inventivité de l'habillage.

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi(1/2)

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: Les Fées. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber,

présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes,...