

**Paris. Cinéma Gaumont
Marignan, le 25 juin 2009.
Bizet: Carmen. Antonacci,
Andrews, Gillet. Gardiner,
direction. En direct de
l'Opéra Comique**

Si Tristan und Isolde vivent l'amour le plus fusionnel et le plus spirituel qui soit, Carmen impose sa rayonnante et sauvage plasticité: la cigarière chante avec son corps et José, amant éconduit doit tuer ce corps lascif et provocant, d'une volonté ardente insupportable.

**Paris. Opéra Garnier, le 20
juin 2009. Niccolò Jommelli :
Demofoonte. Mario Zeffiri,
Barbara Bargnesi, Giacinita
Nicotra, Auxiliadora
Toledano. Riccardo Muti,**

direction. Cesare Lievi, mise en scène

Demofoonte de Jommelli au Palais Garnier. Jamais encore Riccardo Muti n'avait pris la baguette à l'Opéra de Paris. Un comble pour un chef d'une telle renommée et d'une stature aussi internationalement saluée et respectée. Lui a été confiée une liberté totale dans le déroulement de sa venue – tant sa présence était impatientement attendue depuis longtemps –, jusqu'au choix de l'œuvre, de l'orchestre et des interprètes.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, 15 juin 2009. Hommage à Enrico Caruso. Roberto Alagna, ténor. Orchestre Lamoureux. Ariane Matiakh, direction

Suspendu sur un portrait en noir et blanc, l'illustrissime Enrico domine le plateau de toute sa grandeur. Roberto Alagna a décidé, ce soir, de lui faire une révérence en forme de concert, de lui offrir une soirée en guise de mémoire. Ouvert par la sinfonia des Masques de Mascagni superbement caressée par l'orchestre Lamoureux, le bal s'annonce sous les meilleurs auspices. Souriant et chaleureux, le ténor franco-sicilien...

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (1/2)

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d'un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec Philippe Hersant à propos de la construction de son opéra, des personnages et de l'orchestre...

Lagraulet-du-Gers. Festival Eclats de Voix 2009, le 14 juin 2009. La Fricassée parisienne: chansons du XVIème et du XXème siècle. A Sei Voci

Pour la douzième édition d'Eclats de voix, Patrick de Chirée convie encore une fois les mélomanes en terre gasconne. La promenade musicale d'un éclectisme assumé labourera la carte

gersoise, traçant ses sillons d'Auch à l'abbaye cistercienne de Flaran en passant par le minuscule village de Lagraulet-du-Gers paisiblement égaré dans sa campagne verdoyante.

**Paris. Opéra Bastille, le 17
juin 2009. Kaija Saariaho: La
Passion de Simone. Orchestre
de l'Opéra National de Paris.
Cornelius Meister, direction**

L'intérêt principal de la soirée réside avant tout dans la création française de l'oratorio dans lequel la compositrice finlandaise Kaija Saariaho rend hommage à la grande Simone Weil, La Passion de Simone.

**Paris. Musée d'Orsay,
Auditorium, jeudi 18 juin
2009. Récital Christian
Gerhaer, baryton. Franz**

Schuber: Schwanengesang (Chant du Cygne) D 957. Gerold Huber, piano

Récital Schubert à Paris par l'un des meilleurs diseurs actuels: l'héritier de Dietrich Fisher Dieskau. C'est une voix dont l'excellence technique nous rappelle l'essentiel: la vérité du chant. Christian Gerhaher dont nous avons souligné à plusieurs reprises l'évolution admirable du style, s'affirme comme un diseur inouï...

Dijon. Auditorium, le 17 juin 2009. Richard Wagner: Tristan und Isolde (1865). Daniel Kawka, direction. Olivier Py, mise en scène.

Suite de la tournée d'une production mythique. Après Angers et Nantes, le grand oeuvre wagnérien Tristan und Isolde version Py suivait son cours. Cette étape dijonnaise, la deuxième et dernière dans la capitale bourguignonne, et l'ultime aussi de l'ensemble des représentations en France, a offert ses délices ... et produit ses déceptions.

A Dijon, l'Auditorium est un vaisseau à la démesure pharaonique...

Paris. Concert en direct sur Internet, jeudi 11 juin 2009. TheVsessions Live concerts. Cristobal de Morales (1500 – 1553): Motets, Missa Beata Virgine. Collegium Vocale Gent. Philippe Herreweghe, direction

Qualité sonore, intimité et proximité avec les interprètes, spontanéité du live: les intentions de la plateforme de vod et de concerts live, Thevsessions.com est assurément sur un trend visionnaire. Demain, l'expérience musicale sur internet, par l'image vidéo et en direct assurera une très large exposition de la musique classique au plus grand nombre. Il ne s'agit pas d'une activité concurrentielle au concert ou à l'opéra: bien au contraire, le live sur Internet est un exercice complémentaire..

Paris. Auditorium du Musée

d'Orsay, le 6 juin 2009. Récital Gustav Mahler: Miah Persson, soprano

Miah Persson, soprano suédoise, débute avec succès une belle carrière : elle a déjà à son actif rien moins que les rôles de Suzanna et Zerlina à Covent Garden, et celui de Fiordiligi à Glyndebourne. Du Mozart, donc, dont les plus grands ont souligné à quel point l'art et la rigueur nécessaires à l'interprétation de sa musique sont bénéfiques pour tous les répertoires abordés. Preuve apportée, une fois encore, ce soir. Le chant de Miah Persson fait montre d'une véritable science de la coloration