

Philippe Hersant: la Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (2/2)

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d'un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec le compositeur Philippe Hersant à propos de son opéra: caractérisation des personnages, écriture de l'orchestre, temps forts de la partition... (2/2)

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Entretien vidéo avec Jean-Yves Ossonce (saison 2009-2010)

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours présente le fonctionnement de la phalange créée en 1960, qui fête au cours de la nouvelle saison 2009-2010, ses 50 ans. Présentation des temps forts de la saison symphonique et lyrique à Tours.

Paroles de mécène: Olivier Tcherniak, Secrétaire général de la Fondation Orange

A l'occasion d'un entretien avec Olivier Tcherniak, secrétaire général de la Fondation Orange, classiquenews.com brosse le portrait du principal mécène de la voix en France. Approche spécifique et vertus défendues, accompagnement et valeurs...

Paris. Opéra Bastille, le 30 juin 2009. Karol Szymanowski: Le Roi Roger (1926). Scott Hendricks (Roger), Olga Pasichnyk (Roxana). Kazushi Ono, direction. Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Pas facile d'aborder l'opéra Le Roi Roger, tant dans ce chef d'oeuvre du XXème siècle, qui fait une entrée légitime au répertoire de l'Opéra Bastille, se rapproche d'une action spirituel à la façon d'un oratorio. Sa forme est plus psychologique que dramatique: l'extase dont il s'agit, ce conflit des sens et ce trouble qui terrasse le pauvre souverain sicilien le mène vers un accomplissement d'ordre... spirituel.

Tristan und Isolde de Wagner par Olivier Py Compte rendu vidéo d'une production événement

Jamais présentée en France depuis sa création en 2005 à l'Opéra de Genève, la production choc du Tristan und Isolde de Wagner par le metteur en scène français Olivier Py a tenu le haut de l'affiche en mai et juin 2009, à Angers, Nantes puis Dijon. Décryptage d'une production inoubliable: qu'est ce qui fait la réussite d'une production d'opéra? Que donne à voir et à comprendre la lecture d'Olivier Py?

Bicentenaire Joseph Haydn 2009 (1/4) Présentation de la maison Haydn à Vienne

Le 31 mai 2009 correspond au bicentenaire de la mort de Joseph Haydn, décédé en mai 1809. Classiquenews.com est parti à Vienne à la recherche de Joseph Haydn: les lieux encore visibles que le compositeur des lumières a marqué de sa présence. Palais urbain des Esterhazy, Maison Michael où il a cotoyé Métastase et son maître Porpora, salle des fêtes de l'Académie des Sciences où il apparut pour la dernière fois... sont autant de sites qui témoignent du rayonnement toujours

Dou ce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(2/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l'âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Dou ce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (2/5)

Dou ce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(3/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage

moderne, celui irrésistible qui engendre l'âge baroque.
Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Douce
Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi
(3/5)

Douce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(4/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse
orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et
« dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une
querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de
deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage
moderne, celui irrésistible qui engendre l'âge baroque.
Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Douce
Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi
(4/5)

Douce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif(5/5)

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse
orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et

« dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre l'âge baroque. Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle de Douce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: Le Procès de Monteverdi (5/5)