

Festival d'Ambronay 2009: les 30 ans Du 11 septembre au 11 octobre 2009

La prochaine édition du festival d'Ambronay qui souffle en septembre et octobre 2009 ses 30 ans, promet d'être mémorable: programmation riche et audacieuse à laquelle sont conviés les pionniers et les challengers de la scène baroque (mais pas seulement car les autres répertoires sont représentés tout autant...). A partir du 11 septembre 2009, Ambronay fait de son anniversaire une fête des sens et de l'esprit...

Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (2/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010... Atys par Hugo Reyne : l'orchestre et la restitution du continuo (2/2)

Lully, Quinault: Atys (1676). Hugo Reyne La Chabotterie, Vendée (août 2009). Reportage vidéo (1/2)

Choc de l'été 2009: Hugo Reyne monte Atys de Lully et Quinault, opéra des coeurs amoureux de 1676, dans la Cour d'honneur de La Chabotterie en Vendée, les 11 et 12 août 2009. Les caméras de classiquenews.com étaient là pour capter extraits et entretiens d'une production éblouissante dont le disque est annoncé en septembre 2010... Atys par Hugo Reyne (1/2)

Natalia Valentin joue Beethoven au piano forte Rondos & Bagatelles (1 cd Paraty)

Mais pour son premier disque, Natalia Valentin ne fait pas que nous subjuguier par son tempérament pétillant: elle nous révèle sous ses doigts inspirés une merveille mécanique qui exige de l'interprète de se surpasser sur le plan des dynamiques et de la caractérisation sonore et expressive (Rondo Opus 51 n°2).

Festival Présences 2009 – 2010 de Radio France 20^e édition: Paris-Shanghai. Du 13 septembre 2009 au 4 mai 2010 (2)

Présentation du Festival Présences 2009 – 2010 par René Bosc, directeur artistique: Hommage à Olivier Greif (septembre 2009) puis Hommage à Franck Zappa par Peter Eötvös (novembre 2009) enfin semaine à Shanghai. Les cycles Greif et Zappa/Eötvös ont lieu à Paris (Maison de Radio France), en accès gratuits; tous les programmes sont diffusés sur France Musique...

Festival Présences 2009 – 2010 de Radio France 20^e édition: Paris-Shanghai. Du 13 septembre 2009 au 4 mai 2010 (1)

Présentation du Festival Présences 2009 – 2010 par René Bosc, directeur artistique: Hommage à Olivier Greif (septembre 2009) puis Hommage à Franck Zappa par Peter Eötvös (novembre 2009) enfin semaine à Shanghai. Les cycles Greif et Zappa/Eötvös ont lieu à Paris (Maison de Radio France), en accès gratuits; tous les programmes sont diffusés sur France Musique...

Exposition « Voir la musique » Reportage vidéo 1. Visite de l'exposition (1/2)

L'exposition Voir la musique, itinérante jusqu'en mai 2010 en France, récapitule la diversité des manières et des sensibilités quand les peintres représentent la musique... (1/2)

Exposition « Voir la musique » Reportage vidéo 2. Visite de l'exposition (2/2)

L'exposition Voir la musique, itinérante jusqu'en mai 2010 en France, récapitule la diversité des manières et des sensibilités quand les peintres représentent la musique... (2/2)

Natalia **Valentin,**
pianofortiste joue Beethoven

Entretien avec une claviériste enchantée

Après plusieurs récitals signés Ivan Illic, Nicolas Stavy, et récemment un superbe enregistrement Mendelssohn de Cyril Huvé (sur un piano Broadwood 1840), voici le dernier disque de la fortepianiste Natalia Valentin, dans un cycle de partitions du jeune Beethoven. Le choix de l'instrument (prodigieux fortepiano d'un facteur anonyme de l'Allemagne du sud, de la fin du XVIII^eme siècle, restauré par Christopher Clarke)...

Bruxelles, Festival L'orgue d'Août 2009 Entretien avec Arnaud Van de Cauter, organiste

Les soirées musicales organisées à l'église Notre-Dame de la Chapelle, une des plus belles églises du vieux Bruxelles, sont l'occasion de découvrir des ensembles vocaux ou instrumentaux autour de « l'Orgue Jacques » qui constitue le « fil rouge » de notre programmation.