

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Reportage vidéo exclusif (2/2)

Pour son premier disque, Natalia Valentin joue sur le piano Rondos & Bagatelles du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en dévoilant la fureur expérimentale inédite... (vidéo 2/2)

Natalia Valentin, pianofortiste joue Beethoven Reportage vidéo exclusif (1/2)

Pour son premier disque, Natalia Valentin joue sur le piano Rondos & Bagatelles du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en dévoilant la fureur expérimentale inédite... (vidéo 1/2)

Festival d'Ambronay 2009: les 30 ans Leonardo Garcia Alarcon, artiste en résidence

En 2009, le Festival d'Ambronay souffle ses 30 ans... Le jeune chef argentin, artiste en résidence, Leonardo Garcia Alarcon poursuit son travail spécifique sur l'articulation baroque grâce à sa connaissance des pratiques contemporaines dont celle du tango. Entretien exclusif avec le jeune maestro.

Festival d'Ambronay 2009: les 30 ans Reportage exclusif 1/2

En 2009, le Festival d'Ambronay souffle ses 30 ans... édition magique où aux côtés des pionniers baroqueux dont Chrisite, Garrido, Kuijken... paraissent les nouveaux grands talents de la scène musicale dont le jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcon... Place de l'écriture contemporaine avec l'opéra « Allégorie forever, Opéra farandole » de Marie-Hélène Fournier (commande du festival 2009)... Volet 1 de notre reportage exclusif Ambronay 2009.

Sarah Lavaud, piano joue

Charles Koechlin... France Musique. Dimanche 27 septembre 2009 à 7h

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n'a pas uniquement l'éclat d'un jeune talent. L'interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d'autant plus méritantes qu'il s'agit de retrouver l'art d'un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

En terre romantique. 1ère Biennale en Moselle Du 2 au 17 octobre 2009

En partenariat avec le Centre de musique romantique à Venise, Palazetto Bru Zane, le département de la Moselle se met au diapason de la musique romantique. Pour se faire à partir du 2 et jusqu'au 17 octobre 2009, lieux patrimoniaux connus et méconnus accueillent artistes et musiciens locaux et invités pour faire entendre au public mosellan et aux visiteurs les compositeurs romantiques dont ceux originaires de Moselle tels Gouvy, Pierné ou Ambroise Thomas. Présentation vidéo de l'événement mosell

Exposition « Rivalités à Venise »: Titien, Véronèse, Tintoret Paris, Louvre. Du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010

Le musée du Louvre offre à partir de jeudi 17 septembre 2009 l'une de ses plus passionnantes expositions. Sous son titre digne d'un roman policier « Rivalités à Venise », l'accrochage met en lumière le génie pictural des Grands Vénitiens du 16^e siècle, époque bénite où la Renaissance tardive vit un âge d'or, entre classicisme, luminisme et maniérisme.

Frédéric D'Oria-Nicolas, piano. Svetlin Roussev, violon Paris, Salle Gaveau. Mercredi 7 octobre 2009 à 20h30

On connaît déjà Frédéric D'Oria-Nicolas grâce à un excellent disque Schubert édité en février mars 2009 (1 cd Fondamenta). Le subtil interprète poursuit ses champs exploratoires en jouant et publiant, avec la complicité du violoniste Svetlin Roussev, une Sonate exceptionnelle de Nikolaï Medtner (près de 45 minutes en durée): somme romantique de très haute

inspiration. Concert et disque événement.

**Ambronay (01). Abbatale,
samedi 12 septembre 2009.
30ème festival d'Ambronay.
Haendel: Susanna. Les Arts
Florissants. William
Christie, direction**

Haendel connaît bien son affaire: en dramaturge génial qui a triomphé sur la scène lyrique à Londres, il sait ménager ses coups expressifs dans l'oratorio. D'autant que nous voici avec Susanna, face à l'un de ses drames sacrés les plus opératiques...

**Bourg-en-Bresse (01).
Théâtre. Vendredi 11
septembre 2009. 30 ème
Festival d'Ambronay. Claudio**

Monteverdi: L'Incoronazione di Poppea (Le Couronnement de Poppée, 1642). Leonardo Garcia Alarcon, direction

Côté artistique, le Festival qui vit en 2009 sa 30^è édition n'est pas en reste. Pour son premier concert, d'ouverture, Ambronay lance au Théâtre de Bourg-en-Bresse le départ des festivités, avec l'opéra de Monteverdi, « L'Incoronazione di Poppea », production déjà éprouvée à Genève (impliquant les jeunes instrumentistes de la Haute Ecole de Genève), dont l'apport met en avant un travail d'équipe (de jeunes musiciens) et le tempérament d'un futur grand maestro.