

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 2/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwicki, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (2/3)

**Lille. Opéra, le 24 octobre
2009. Jean-Philippe Rameau:
Dardanus (version 1739).
Anders J. Dahlin, Ingrid
Perruche. Emmanuelle Haïm,
direction. Claude Buchwald,**

mise en scène.

Rameau est davantage qu'un amuseur rococo: qui sait écouter son orchestre décèle, derrière le faiseur de tableaux spectaculaires, le poète du coeur. Il y met, fait propre à Dardanus comme à ses meilleurs ouvrages, de la psychologie, de l'amertume... C'est tout cela que la production lilloise nous fait (re)découvrir, portée par Emmanuelle Haïm, certes attentive et engagée, mais encore trop avare des délires et outrances expressives que la partition laisse supposer.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, dimanche 18 octobre 2009. Grétry: Andromaque, tragédie lyrique en 3 actes (1780). Karine Deshayes, Maria Riccarda Wesseling... Le Concert Spirituel. Hervé Niquet, direction.

Le concert du TCE à Paris qui est le premier temps fort des journées Grétry entre Paris et Versailles (en octobre et novembre 2009) met l'accent sur un pan méconnu et pourtant capital de l'oeuvre du compositeur, favori de Marie-Antoinette. Sa longévité le conduit à renouveler son style et dès avant la Révolution, sa manière sait se diversifier, ce,

dans des genres opposés.

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo Centre de musique romantique française à Venise

A l'initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France...
Reportage 1/2

**Hombourg-Haut, Moselle.
Eglise Saint-Etienne.
Dimanche 11 octobre 2009.
Théodore Gouvy: Symphonie**

n°1. Félix Mendelssohn: Symphonie Réformation. Orchestre national de Lorraine. Jacques Mercier, direction

Temps fort pour nous de cette édition mosellane, le concert donné par l'Orchestre National de Lorraine, le 11 octobre 2009 à l'église Saint-Etienne de Hombourg-Haut: sous la direction de son chef, Jacques Mercier, la phalange a souligné le tempérament de Théodore Gouvy, dans une Symphonie n°1 particulièrement flamboyante ...

Exposition « Rivalités à Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 1

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage

**Tours. Opéra, jeudi 7 octobre
2009. Mozart: La Clémence de
Titus (1791). Saelens,
Hamada, Haller, Destraël...
Alain Garichot, Jean-Yves
Ossonce.**

Production d'ouverture de la nouvelle saison lyrique 2009-2010 de l'Opéra de Tours, ce nouveau Titus mise en scène par Alain Garichot satisfait toutes nos attentes.

La valeur de la lecture s'appuie sur une très solide distribution vocale, offrant de chaque personnage de la fresque romaine, un portrait caractérisé: l'ultime seria de Mozart dépasse évidemment une stricte oeuvre de circonstance...

**Venise. Scuola di San
Giovanni Evangelista, samedi
3 octobre 2009. Jadin,**

**Onslow, Hérold. Concerto
Köln. Andreas Spering,
direction. Alain Planès,
pianoforte.**

Jadin, Onslow, Hérold... trois noms révélés en ce soir du 3 décembre 2009 à Venise, et avec lesquels il faut désormais compter pour comprendre le romantisme, précisément pour remonter « aux sources du romantisme français », selon le titre générique du premier festival musical proposé à Venise par le nouveau Centre de musique romantique française qui a son siège dans le flambant neuf Palazetto Bru-Zane.

**Nantes. Théâtre Graslin,
jeudi 1er octobre 2009. Jules
Massenet: Manon. Avec Burcu
Uyar, Marc Laho. Cyril
Diederich, direction.**

En ouverture de saison, la Manon de Massenet offre un portrait de femme superbe, et un rôle complet pour toute chanteuse capable d'en relever les défis (importants). La soprano turque Burcu Uyar fait effectivement tout le miel de cette production en reprise. La gamine de 16 ans, promise en début d'action au couvent, qui séduit à Paris, le jeune chevalier Des Grieux, éblouit par sa santé vocale, son timbre claironnant, opulent

et puissant, d'un velours tendre et assuré, de surcroît d'une articula

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 26 septembre 2009. Récital Sumi Jo et Antonino Siragusa. Orchestre National d'Île-de-France. Daniele Callegari, direction

Soirée électrisante au Théâtre des Champs-Elysées pour ouvrir la saison des Grandes Voix, deux voix d'exception à l'arrogance plus que grande, immense. Tout entier tourné vers l'art du bel canto, de la technique vocale, du rayonnement virtuose, ce concert a visiblement enthousiasmé un public devenu frénétique. Sumi Jo et Antonino Siragusa ont enflammé les planches du TCE...