

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Reportage vidéo (1)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement... Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 1/2

Mozart: La Clémence de Titus, 1791 Opéra de Tours, octobre 2009. Reportage vidéo

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours, dirige le premier opéra de la saison 2009-2010: La Clémence de Titus de Mozart. Le dernier ouvrage lyrique du compositeur (avec La Flûte Enchantée) est un chef d'oeuvre d'équilibre et d'efficacité dramatique. Le chef nous plonge dans les subtilités de la partition; le metteur en scène (Alain Garichot) , tout en précisant les options scénique de la scénographie, souligne l'interaction entre les personnages: la figure morale exemplaire de l'Empereur

Renée Fleming, soprano: Verismo Reportage vidéo exclusif

Dans son dernier disque paru chez Decca, la soprano américaine Renée Fleming explore le répertoire des opéras italiens de Puccini et de ses contemporains: Leoncavallo, Mascagni, Catalani, Zandonai... Autant de rôles « véristes » qui de Magda, Zazà, Conchita, Gloria à Angelica, Lodoletta ou La Wally offre une palette diversifiée et souvent éblouissante de l'âme féminine. Pour Classiquenews.com, Renée Fleming évoque les enjeux de ce nouvel album intitulé à juste titre, « Verismo ». Perles inédites, no

Michel Musseau: Le Concile d'amour, création 2009 Reportage vidéo exclusif

Représenté en création mondiale à Nantes et Angers en novembre 2009, Le Concile d'amour du compositeur Michel Musseau s'inspire du texte scandaleux d'Oskar Panizza, Le Concile d'amour, publié en 1895. Sous le masque de son propos décapant et cynique, l'oeuvre d'une forme délirante et fantaisiste, est porté par un humanisme forcené. C'est le défi que relève le metteur en scène Jean-Pierre Larroche et le compositeur Michel Musseau. Après la création présentée par Angers Nantes Opéra, la production

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Reportage vidéo exclusif 1/2

Opportune intégrale: en pleine année Mendelssohn (2009 marque le bicentenaire de la naissance du compositeur), la pianiste Marie-Catherine Girod publie en novembre 2009, chez le label Saphir, l'intégrale des oeuvres pour piano de Félix Mendelssohn...

Nantes. Théâtre Graslin, le 5 novembre 2009. Michel Musseau: le Concile d'amour (création mondiale, 2009). Jean-Pierre Larroche, mise en scène, décors, machineries.

C'est un vrai défi théâtral que relève Angers Nantes Opéra: l'entreprise part d'un texte « injouable » qui en 2009 sait ainsi se soumettre à la mise en forme scénique et musicale. On sait à présent avec quelle exigence le directeur d'ANO (Angers Nantes Opéra), Jean-Paul Davois, aime se confronter aux sujets inédits ... Ce Concile d'amour comme le fut Le vase de Parfum

(autre création à mettre au bénéfice de ses choix artistiques)
est une réussite exemplaire...

Paris. Opéra Bastille, le 27 octobre 2009. Erich Wolfgang Korngold (1897-1957): La Ville Morte. Pinchas Steinberg, direction. Willy Decker, mise en scène

Voici une entrée au répertoire remarquablement bien négociée. Sur le plan musical, il était temps que Paris accueille un chef-d'oeuvre postromantique (1920) qui regarde du côté de Wagner et Richard Strauss: le sens des couleurs et le génie du drame surgissent concrètement dans une partition prenante de bout en bout. Plus qu'un dévoilement explicite ayant une action parfaitement cadrée, l'opéra de Korngold sait tirer bénéfice du caractère énigmatique...

Exposition « Rivalités à

Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 4

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 4

**Strasbourg. Opéra du Rhin, le
28 juin 2005. Jean-Philippe
Rameau: Les Boréades. Paul
Agnew... Emmanuelle Haïm,
direction. Laurent Laffargue,
mise en scène.**

Même à l'évocation des tortures infligées à la belle et digne Alphise, on cherchait en vain dans l'orchestre, la stridence aigre des bois, diaboliques et cyniques, échos infâmes des sauvages Boréades. Spectacle en demi-teintes...

Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo 3/3 Festival « Aux origines du romantisme français »

Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française retrouve les origines du romantisme français: de Jadin à Onslow et Hérold, il s'agit d'identifier les premiers compositeurs qui ont favorisé l'essor d'un romantisme à la française. Entretiens avec Benoît et Alexandre Dratwiski, respectivement directeur artistique et directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise. Enjeux, lieux et apports du 1er festival « Aux origines du romantisme français » (jusqu'au 7 novembre 2009) (3/3)