

Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach Paris, Châtelet. Entretiens vidéos

Au Théâtre du Châtelet, à Paris, une nouvelle production de Norma crée l'événement. Entretiens avec les protagonistes Lina Tetriani (Norma) et Nikolai Schukoff (Pollione)... Norma de Bellini au théâtre du Châtelet, jusqu'au 28 janvier 2010

Bon anniversaire Monsieur Chopin! Reportage vidéo Châteauroux, Paris, les 27 et 28 février 2010

Les Pianos Pleyel fêtent en 2010, le bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, et proposent le cycle de concerts gratuits à Châteauroux et à Paris, « Bon anniversaire Monsieur Chopin », en un week end musical, les 27 février au Tarmac de Châteauroux, puis le 28 février 2010 à la Salle Pleyel à Paris... Événement majeur de l'année Chopin 2010 en France...

Orchestre des Pays de Savoie 2010 Entretien vidéo avec Nicolas Chalvin (1/2)

Entretien vidéo exclusif avec le chef Nicolas Chalvin, nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. La travail avec l'Orchestre, les temps forts de l'année 2010, les perspectives artistiques et musicales pour les saisons prochaines...

Bellini: Norma. Spinosi, Mussbach Paris, Châtelet. Janvier 2010. Reportage vidéo

Depuis 10 ans, Paris n'avait pas proposé une nouvelle production de Norma. La partition tient l'affiche du Châtelet à partir du lundi 18 janvier 2010, pour 6 dates, jusqu'au 28 janvier 2010. Nouvelle production événement

**Nice. Acropolis, le 15
janvier 2010. Wagner:**

Parsifal. Orchestre Philharmonique de Nice. Philippe Auguin, direction. Roland Aeschlimann, mise en scène

A Nice, reprise du Parsifal de Roland Aeschlimann... Il s'agit évidemment d'une lecture wagnérienne parmi les plus marquantes de ces dernières années. Avec l'approche de Tristan und Isolde par Olivier Py. Et qui venait elle aussi, du Grand Théâtre de Genève (créée en février 2005 sous la baguette d'Armin Jordan). Saluons l'Opéra de Nice d'avoir su discerner les qualités de cette production exemplaire. Surtout de la proposer aux Niçois et à tous les spectateurs du territoire, dans une salle aus

Juliana Steinbach, piano. Vidéo exclusive Récital à l'Athénée, Paris (décembre 2009)

Dans le cadre de la saison musicale Blüthner en France, la pianiste franco-brésilienne Juliana Steinbach joue les premières mesures de la Sonate en si de Franz Liszt, à Paris (Athénée Théâtre Louis Jovet, le 14 décembre 2009)

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue le piano Pleyel 1843

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843...

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue le pianino Pleyel 1834

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public.

Anvers. Vlaamse Opera, le 19 décembre 2009. Bernstein: Candide. Symfonisch Orkest van de Vlaamse Opera. Y. Pouspourikas, direction. Nigel Lowery, mise en scène.

Le Vlaamse Opera affiche Candide de Bernstein:

A Anvers et à Gand, le pari défendu par l'intendant Aviel Cahn sait mettre en avant tout ce qui fait de l'ouvrage de Bernstein, moins une comédie musicale qu'une satire théâtrale, féroce, mordante. Au moment des fêtes de fin d'année, le spectacle défend une affiche colorée, délirante, visuellement pétaradante. Le spectateur en prend plein les yeux, et (re)découvre dans Candide, une performance grinçante, surtout visuelle et scénique.

Nantes. Théâtre Graslin, le 17 décembre 2009. Jacques Offenbach (1819-1880): La Périchole. Stéphanie

D'Oustrac... Musiciens de l'Orchestre national des Pays de La Loire. Stéphane Petitjean, direction

Production événement sous la conduite d'un chef, maître en ciselures bouffonnes... Stéphane Petitjean... Soutenus par l'intelligence du maestro, les solistes se libèrent et se consacrent entièrement à l'action scénique. Epatants sans lourdeur, avec cette légèreté qui fait tant défaut...