

Transeuropéennes 2010: 11ème édition CREA. Reportage vidéo

Du 12 au 27 mars 2010, les 11èmes Transeuropéennes 2010 traversent le territoire de la Crea sur le thème de l'impressionnisme, comme un prélude au grand événement de l'été « Normandie Impressionnisme ». Fidèle à sa ligne artistique, le festival favorise les rencontres et les métissages, en offrant aux plus jeunes musiciens, une carte blanche. Cette année, les jeunes instrumentistes de l'Ensemble interculturel de Munich jouent Berlioz et Debussy (thématique oblige); et même, Sapho, diva rock inclas

Exposition Frédéric Chopin, « La note bleue » Paris, Musée de la vie romantique. Jusqu'au 11 juillet 2010

Jusqu'au 11 juillet 2010, le musée de la vie romantique Ary Scheffer, à Paris (16 rue Chaptal, 75009) accueille l'exposition la plus intéressante parmi celles (nombreuses) dédiées à Frédéric Chopin à l'occasion du bicentenaire 2010. La scénographie et les objets exposés privilégient les documents visuels, s'inscrivant de façon légitime dans le lieu qui fut l'atelier du peintre romantique, Ary Scheffer...

Don Giovanni, naissance d'un opéra Film de Carlos Saura. Sortie le 12 mai 2010

Le réalisateur Carlos Saura, après Joseph Losey et Milos Forman, traite l'opéra mozartien au grand écran.

Le réalisateur espagnol fait du mythe lyrique, une oeuvre à trois voix où les épisodes de la vie intime de chacun inspirent et conduisent finalement la conception de l'oeuvre en chantier. Pour Casanova, Don Giovanni incarne bien son idéal de vie, la figure triomphale d'une existence libre et indépendante, vécue sans morale et sans sentiments...

Nantes. Théâtre Graslin, le 16 mars 2010. Mozart: Lucio Silla (1772). Avec Tiberius Simu (Lucio Silla), Jane Archibald (Giunia), Paola Gardina (Cecilio). Thomas

Rösner, direction. Emmanuelle Bastet, mise en scène

Révélation mozartienne à Angers Nantes Opéra... Composé par un Mozart adolescent, Lucio Silla (1772) n'en est pas moins un pur chef d'oeuvre émotionnel, d'une fine construction dramatique, dont la langue certes inféodée aux exigences réductrices ou asséchantes de la forme seria, dévoile la passion romantique d'un compositeur proche du coeur...

**Grand Quevilly. Théâtre
Charles Dullin, le 12 mars
2010. 11èmes
Transeuropéennes. Satie,
Debussy, Berlioz. Sapho,
Ensemble interculturel de
Munich. Yoel Gamzou,
direction**

Parcourant tout le vaste territoire de la « CREA » (Communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe, soit en 2010, 71 communes fédérées: la plus importante agglomération de France!), la 11ème édition du festival Transeuropéennes a débuté ce vendredi dernier 12 mars jusqu'au 27 mars 2010. La thématique met à l'honneur l'impressionnisme...

Mozart: Lucio Silla. Jusqu'au 28 mars 2010 Angers Nantes Opéra. Reportage vidéo

En mars 2010, Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production mozartienne, Lucio Silla (1772), partition de jeunesse (Mozart a 16 ans) mais pourtant déjà 3è seria du compositeur. La nouvelle production présentée par Angers Nantes Opéra jusqu'au 28 mars 2010 est d'autant plus incontournable qu'elle réunit une distribution idéale où s'impose la Giunia, ardente et humaine de la soprano québécoise Jane Archibald. La mise en scène d'Emmanuelle Bastet privilégie l'exploration des passions: elle d

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (2/2)

En mars 2010, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d'une soprano (dans le dernier mouvement). L'approche de l'orchestre et du chef est d'autant plus convaincante qu'elle

fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l'écriture symphonique

Anvers. Vlaamse Opera. Le 10 mars 2010. Giuseppe Verdi: Don Carlos, version originale parisienn. Peter Konwitschny, mise en scène. Alexander Joel, direction

Du chef d'oeuvre schillérien de Verdi, Peter Konwitschny fait un spectacle délirant. Présenté dès septembre 2004 à l'Opéra de Vienne, la production événement enchérit même pour sa reprise anversoise: au dispositif déjà vu (dont la restitution ô combien drôlatique du ballet), le metteur en scène renouvelle sa lecture en incluant une captation télévisuelle qui rehausse l'impact de la scène de l'autodafé.

Orchestre des Champs Elysées,

Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (1/2)

En mars 2010, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d'une soprano (dans le dernier mouvement). L'approche de l'orchestre et du chef est d'autant plus convaincante qu'elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l'écriture symphonique

Wagner: L'Or du Rhin. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Reportage vidéo

A partir du vendredi 4 mars et jusqu'au 28 mars 2010, l'Opéra national de Paris accueille le premier volet de la Tétralogie de Richard Wagner, L'Or du Rhin (1869). Pour son premier cycle wagnérien, Bastille fait appel au metteur en scène allemand Günter Krämer pour une nouvelle production attendue dont la suite sera La Walkyrie à partir du 31 mai 2010 sur les mêmes planches. Günter Krämer favorise la clarté des situations collectives