

Cuenca (Espagne). Eglise San Miguel, 49è Semana de Musica Religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Joseph-Hector Fiocco : Leçons de Ténèbres pour le Jeudi Saint. Forma Antiqua. Aaron Zapico, clavecin et direction

Au service de l'écriture de Joseph-Hector Fiocco (1703-1741), les jeunes musiciens de Forma Antiqua aiment à exprimer le bouillonnement contrasté des Leçons, en particulier grâce à un continuo continûment articulé.

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica religiosa. Teatro Auditorio, le 31 mars 2010. Szymanowski, Janacek, Bartok, Schumann.

Piotr Anderszewski, piano. Henning Kraggerud, violon. Iwona Sobotka, soprano

C'est un programme surprenant en apparence, qui enchaîne Szymanowski à Janacek, puis Schumann, Bartok et Szymanowski. Conçu autour de la figure du pianiste polonais Piotr Anderszewski, l'un des claviéristes majeurs de l'écurie Virgin classics (avec David Fray, Nicholas Angelich...), le récital de Cuenca saisit par l'unité de son propos, les dialogues sonores qu'il établit

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica religiosa. Présentation générale des comptes rendus

Dans l'histoire du festival castillan, 2010 est assurément l'une des éditions parmi les plus convaincantes de ces dernières années: Cuenca n'est pas seulement l'un des plus beaux sites de Castille en Espagne (160 km de Madrid) qui s'est portée candidate pour être capitale européenne de la culture en 2016; c'est depuis plusieurs saisons, un festival étonnant, – 49 è me édition cette année-, dont l'exigence et la cohérence artistique s'imposent immédiatement

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 26 mars 2010. Mozart: Così fan tutte (1790). La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Jean-Claude Malgoire, direction. Pierre Constant, mise en scène

Così légendaire à Tourcoing. La reprise de la production signée Pierre Constant (1995) tient du miracle. Pierre Constant explore toutes les facettes et nuances du torride et de la turbulence pour exprimer les vertiges et la panique de deux soeurs: Dorabella (mezzo) et Fiordiligi (soprano).

En proie aux tours et sortilèges de Don Alfonso (noblesse facétieuse de Nicolas Rivenq), l

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin Reportage vidéo (2)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif

réalisé pendant les séances d'enregistrement... Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 2/2

Philippe Fénelon: Faust. Vidéo Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

L'homme en quête de vérité... Le Palais Garnier à Paris affiche l'opéra de Philippe Fénelon, Faust (2007). Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d'opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénelon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau. Du texte originel dense et complexe, Philippe Fénelon a pris plaisir à ré-agencer l'ordre, retrouver au travers des

**Paris. Opéra Bastille, le 19
mars 2010. Richard Wagner:
L'Or du Rhin, 1869. Philippe
Jordan, direction. Günter**

Krämer, mise en scène

A Paris, il est toujours de bon ton de détruire toute production du Ring. Chaque nouvelle lecture chasse l'autre sans un enthousiasme exprimé. Les « wagnériens » autodéclarés regrettent toujours les audaces scéniques qui dénaturent l'esprit de l'oeuvre: ici on fustige les outrances néonazies; là on s'agace des voix indignes. Or avouons d'emblée notre totale satisfaction vis à vis de cette Tétralogie en cours...

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (3/3)

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (3/3)

Bicentenaire Chopin 2010 Knut

Jacques joue Chopin chez Pleyel (2/3)

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (2/3)

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (1/3)

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (1/3)