

Entretien avec Thierry Machuel A propos de Clairvaux, or les murs (1 dvd Aeon)

Aeon publie en septembre 2010, un dvd événement: Clairvaux, Or les murs où le travail du compositeur Thierry Machuel recueille le témoignage des prisonniers, en exprime par le chant et le verbe ciselé, ce cri silencieux qui nous parle d'humanité...

Festival international Albert Roussel Nord, Pas de Calais.. Du 17 septembre au 22 octobre 2010

Rares les festivals au nord de la France qui dévoilent l'écriture pourtant majeure d'un compositeur méconnu: le Festival international Albert Roussel défend depuis 14 ans la diffusion et le rayonnement de l'oeuvre d'Albert Roussel (1869-1937), né à Tourcoing, compositeur atypique, explorateur et poète dont l'activité fut déterminante dans l'éclosion de la modernité française au début du XXème siècle. A partir du 17 septembre et jusqu'au 22 octobre 2010, 9 programmes incontournables parcourent

Sablé sur Sarthe. Centre culturel et lieux divers. 32è Festival de Sablé 2010. Les 27 et 28 août 2010: Les Nouveaux Caractères, Nicolau de Figueiredo, Gli Incogniti, Orfeo 55...

Festival de Sablé 2010: création et découvertes...

En phare du Baroque en France, Sablé donne l'exemple (de plus en plus convaincant) de l'audace et du défrichage: preuve qu'à l'endroit du Baroque, de toujours jeunes et neufs talents se font entendre, que des oeuvres méconnues et des compositeurs oubliés paraissent contre le ronron habituel, de tant de festivals, par ailleurs souvent plus anciens.

Le Baroque Nomade: Daphné, création 17è Festival Musique et Mémoire (Haute Saône)

En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade:

Daphné... Sélection des scènes majeures, aperçu du spectacle avant sa tournée qui suit la création, entretiens avec Jean-Christophe Frisch, directeur musical du Baroque Nomade, avec la soprano Cyrille Gerstenhaber qui incarne le rôle-titre...

Saint-Sulpice le Verdon (85). La Chabotterie, les 11 et 12 août 2010. Philidor: Sancho Pança (1762). La Symphonie du Marais. Hugo Reyne, direction et mise en scène

La versatilité du chef Hugo Reyne s'avère stimulante: il est non seulement ce défricheur convaincant de l'opéra lullyste, désormais emblématique de la révolution baroqueuse, Atys, donné dans le même lieu l'an dernier et bientôt publié au disque (superbe coffret 3 cd annoncé en septembre 2010)...

Quimper. Cathédrale Saint- Corentin, le 7 août 2010. 32è

Semaines Musicales de Quimper. Chtchedrine (Moscou, 1932): L'Ange Scellé, cantate (création française)

A Quimper, Création de la Cantate L'Ange scellé de Chtchedrine (1932)...

Le temps fort de l'édition 2010, outre la thématique animale, demeure la création de la cantate L'Ange scellé du compositeur moscovite Rodion Konstantinovitch Chtchédrine, créé en première française dans la cathédrale Saint-Corentin de Quimper ce 7 août 2010.

Quimper. Cathédrale Saint-Corentin, le 7 août 2010. 32è Semaines Musicales de Quimper. Chtchedrine (Moscou, 1932): L'Ange Scellé, cantate (création française)

A Quimper, Création de la Cantate L'Ange scellé de Chtchedrine (1932)...

Le temps fort de l'édition 2010, outre la thématique animale, demeure la création de la cantate L'Ange scellé du compositeur moscovite Rodion Konstantinovitch Chtchédrine, créé en

première française dans la cathédrale Saint-Corentin de Quimper ce 7 août 2010.

Lure. Eglise Saint-Martin, le 23 juillet 2010. Daphné sur les ailes du vent, création. Spectacle lyrique. Musiques du XVIIe siècle. Adaptation et conception musicales de Jean-Christophe Frisch

Dans sa globalité onirique, malgré des brumes encore imprécises, Daphné sur les ailes du vent, est un formidable voyage en métamorphoses: la vitalité des rythmes, le bouillonnant contrastes des cultures que l'on traverse, la versatilité des instrumentistes, aptes à changer d'instruments selon les paysages évoqués, la figure très attachante de Cyrille Gerstenhaber dans le rôle-titre laissent promettre une production exploratrice et enluminée

**Luxeuil-les-Bains. Basilique
Saint-Pierre, le 17 juillet
2010. 17è Festival Musique et
Mémoire 2010. Jean-Charles
Ablitzer, orgue. La
Colombina, Joseph Cabré,
direction. Titelouze, Du
Caurroy...**

Artiste associé au Festival depuis 2005, l'organiste Jean-Charles Ablitzer poursuit son oeuvre de défrichement autour de l'orgue en associant au déploiement de l'instrument souverain dont il est un ambassadeur ardent, le concours des voix, celles du quatuor vocal La Colombina de Josep Cabré...

**Faucogney. Chapelle Saint-
Martin, le 18 juillet 2010.
17è Festival Musique et
Mémoire. Marianne Muller,**

virole de gambe. Fischer, Giner, Hume, Sainte-Colombe...

Fidèle à son propos mobile et critique, le Festival Musique et Mémoire tourne autour du Baroque: il dresse des perspectives à rebours (en explorant jusqu'à la Renaissance les sources du Baroque) mais aussi « ose » des cheminements inédits entre les siècles. C'est l'offrande réalisée par la gambiste Marianne Muller...