

Bourg en Bresse. Théâtre, le 23 septembre 2010. Les Indes Dansantes. Ballet contemporain d'après Les Indes Galantes de Rameau. 17^e Académie Baroque d'Ambronay. Chorégraphie de Nathalie Pernette. Hervé Niquet,

Programmé à Bourg en Bresse pour sa création, intégré dans la programmation de la Biennale de Danse à Lyon, le spectacle tourne ensuite en 6 autres dates.

Les 31 jeunes instrumentistes y sont chauffés et sensibilisés à la magie expressive et rythmique de Rameau par le chef Hervé Niquet. Sur la scène les 10 danseurs, après un cycle d'ateliers et de conférences préalables, réalisent le projet de la chorégraphe Nathalie Pernette.

Semaines musicales de Quimper 2010 Reportage vidéo exclusif

Les Semaines Musicales de Quimper 2010 créent l'événement en proposant la création française de l'oratorio L'Ange scellé du compositeur russe contemporain Chtchedrine. Entretien et présentation de l'événement, des Semaines Musicales de Quimper

(les lieux du festival) par Michel Legrand, président

Bourg en Bresse. Monastère royal de Brou, le 22 septembre 2010. 32è festival d'Ambronay. Paz, Salam & Shalom. Canticum Nuovum. Emmanuel Bardon, direction.

Canticum Novum reprend ici un programme humaniste, fraternel et pacifiste créé en 2009, celui qui réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d'union et d'entente. « Paz, Salam & Shalom » bâtit sa vitalité attractive grâce aux tempéraments des instrumentistes invités...

Paris. Chapelle de l'Ecole Militaire, mardi 21 septembre 2010. La Chambre musicale

d'Albert le Magnifique: intégrale des duos vocaux et instrumentaux, trios vocaux et quintettes de Roland de Lassus (1532-1594). Ensemble L'Echelle

Le programme présenté par le label Paraty que dirige le claveciniste Bruno Procopio est d'autant plus significatif qu'il ose aborder un répertoire finalement méconnu, surtout très difficile pour l'interprète, qu'il est aussi le premier d'un nouvel ensemble, L'Echelle regroupant 5 solistes aventuriers et défricheurs. Pas facile de chanter le raffinement polyphonique de Roland de Lassus, maître européen du contrepoint au XVI^e siècle.

Les Ombres enregistrent Couperin et Blamont – Reportage vidéo

Jeune ensemble en résidence à Ambronay, Les Ombres dévoilent la vitalité chambriste des oeuvres de François Couperin et surtout de Colin de Blamont. En juillet 2010, Classiquenews était présent lors de l'enregistrement du premier cd des Ombres: Margaux Blanchard (viole de gambe) et Sylvain Sartre (flûte) expliquent leur approche instrumentale. C'est un

nouveau regard sur les perles musicales à l'affiche des Concerts de la Reine à Versailles, dans la 1ère moitié du XVIIIè...

archive

Sonates de Poulenc et Brahms par Anthony Goret et Dagmar...

Radio France et le Centquatre: 9 week ends de musiqueParis, 104, du 18 septembre 2010 au 19 juin 2011

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts, ouverts à tous, ayant sa nouvelle adresse au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009,...

**Ambronay. Abbazia, samedi
11 septembre 2010. Michel
Angelo Falvetti: Il Diluvio
Universale (dialogo, 1682).
Mariana Flores, Rad. Fernando
Guimaraes, Noé... La Cappella
Mediterranea. Leonardo Garcia
Alarcon, direction**

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 commence très fort. A Messine en Sicile, la musique de Falvetti fait trembler les murs et exacerbe les passions humaines: pour la ville martyr, plusieurs fois détruite par tremblements de terre et raz de marée, le compositeur italien baroque ainsi dévoilé, compose un oratorio éblouissant où se joue le salut de l'humanité. Il faut toute l'ardente flamme passionnelle de Noé...

**Ambronay. Abbazia, vendredi
10 septembre 2010. Premier
concert du 31^e festival.**

Claudio Monteverdi: Vêpres à la Vierge (1610), nouvelle version critique. Cantar Lantano. Marco Mencoboni, direction.

Pour son premier concert dans l'Abbatiale, le festival d'Ambronay manierait-il l'audace et l'irrévérence comme intention désormais emblématique de sa programmation? Après avoir fêter ses 30 ans en 2009, consacrant les grands noms qui ont fait son rayonnement depuis ses débuts, Ambronay 2010 au-delà des postures interprétatives comme ce soir...

Qui est Luigi Cherubini? Entretien avec Alexandre Dratwiski

Organiser un premier festival Luigi Cherubini permet de percer le mystère d'une esthétique propre, celle du romantisme français alors naissant, tout au moins en devenir. Rôle d'un étranger en France, compositeur révolutionnaire puis institution « statufiée » (et détestée par... Berlioz), artisan d'une écriture nouvelle italienne, allemande, et donc française, puis figure conservatrice au service des Rois de France sous la Restauration, Cherubini ne laisse pas de surprendre et de captiver. C'est