

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (2/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31^è édition) commençait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce... 2/3

Falvetti: Il Diluvio universale. L. G. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (1/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31^è édition) commençait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce... 1/3

Puteaux (92). Rencontres musicales, le 13 décembre 2010. Récital de June Anderson, soprano. Jeff Cohen, piano. L'art du bel canto.

Bel canto à Puteaux. Récital Bellini, Rossini, Duparc... Premier concert du 3è festival Les Rencontres Musicales à Puteaux, sous le signe du beau chant, celui encore si riche et subtile de la soprano américaine June Anderson (première chanteuse non italienne à remporter le Prix Bellini d'Oro).

Daphné: version anglaise Reportage vidéo

Bonus vidéo du spectacle du Baroque Nomade: Daphné sur les ailes du vent. Version anglaise

Festival Musica Sacra

Maastricht 2010Reportage vidéo exclusif

Festival Musica Sacra Maastricht 2010. En septembre 2010 (16-19 septembre), Maastricht la hollandaise se met au diapason des chants enivrants et souvent orientaux de la dévotion (« devotie »). Vénération et idolâtrie, piété fervente ou liturgies musicales... les clés d'entrée et la réalisation artistique qui en découle, titillent l'esprit du spectateur: toujours captivé, le public sait qu'il vivra à Maastricht, le temps de son festival sacré, un voyage unique ...

**Paris. Opéra Bastille. Le 28
novembre 2010. Hindemith:
Mathis le peintre (Mathis der
Maler, 1938). Matthias Goerne
(Mathis)... Christoph
Eschenbach, direction.
Olivier Py, mise en scène**

Mis à l'index par Goebbels (mais défendu par le chef Furtwängler qui créa avant l'opéra, la suite symphonique extraite de la partition lyrique en chantier), Paul Hindemith répond même très précisément aux attaques dont il est l'objet, dans la rédaction du livret qui est de sa main. Contre la critique de Goebbels qui dénonçait une musique « sans

résonance dans le peuple », le compositeur prend soin d'énoncer très clairement les principes de l'art qu'il défend : un art certes porté par un don reçu de

Paris. Opéra Bastille. Le 28 novembre 2010. Hindemith : Mathis le peintre (Mathis der Maler, 1938). Matthias Goerne (Mathis)... Christoph Eschenbach, direction. Olivier Py, mise en scène

L'ouvrage fait donc le portrait d'un créateur qui se découvre une conscience, défenseur des victimes qu'elles soient simples paysans (Schwalb et sa fille Regina) ou... aristocrate (la princesse Helfenstein). Contre la barbarie et la violence, cet humaniste pacifiste cherche à donner un sens à sa vie, lui dont le bras et la main sont paralysés...

Tours. Opéra, le 26 novembre

2010. Mémoire des Vents du Sud. Doulce Mémoire (Denis Raisin Dadre, direction), Han Tang Yuefu de Taïwan (Mei-0 Chen, direction). Mei-0 Chen, Philippe Vallepin, mise en scène

Le titre du spectacle est déjà à lui seul tout un programme: mémoire des Vents du Sud. Il s'agit bien en effet d'évoquer des temps anciens où la Chine était asile pour les artistes chrétiens... A la source du spectacle présenté par l'ensemble Doulce Mémoire, il y a l'enchantement d'une rencontre inédite entre deux cultures, deux époques, deux esthétismes que rien ni personne n'avaient osé concilier jusque là...

Billy Eidi (2)

Billy Eidi

**Grenoble. MC2, le 6 novembre
2010. Gorecki, Sibelius,
Brahms. Henning Kraggerud,
violon. Orchestre des Pays de
Savoie. Nicolas Chalvin,
direction.**

Chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie grâce à un partenariat fructueux transfrontalier, entre Suisse et Savoie française, déjà cultivé depuis 15 années, retrouve les musiciens de l'Orchestre de chambre de Genève pour un programme inédit dont l'enjeu est d'unir et fusionner les forces instrumentales pour servir de grandes oeuvres symphoniques.