

Britten: Le viol de Lucrece, 1946. Wagner, ShanahanAngers Nantes Opéra, jusqu'au 1er février 2011

Violent et chambriste, remarquablement écrit pour des chanteurs aguerris et un orchestre en petite formation, l'opéra Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten est écrit après la guerre, en 1946: il en dénonce la barbarie et l'inhumanité, faisant du mythe de Lucrece, l'exemple d'un traumatisme perpétré par la cruauté et qu'il faut néanmoins surmonter. Comment? Pourquoi? Angers Nantes Opéra en donne une lecture lumineuse et pudique d'une indiscutable réussite scénique et musicale. Production événement

Roger Muraro joue Liszt et BerliozReportage vidéo exclusif 2/2

Pour Decca, le pianiste Roger Muraro inaugure l'année LISZT 2011 (bicentenaire de la naissance en octobre 2011). L'interprète reconnu et célébré des oeuvres de Messiaen, s'intéresse ici aux Années de Pèlerinage (3 extraits de la Première Année: la Suisse, 1855); il « ose » également aborder la transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz. Reportage vidéo 2/2

Mémoire des vents du sud. Doulce Mémoire, Han Tang YuefuReportage vidéo exclusif. Production événement

Denis Raisin Dadre et son ensemble Doulce Mémoire rencontre les danseuses et musiciens de la compagnie taiwanaise Han Tang Yuefu: il en résulte une production onirique qui raconte les échanges fructueux des chrétiens nestoriens avec les artistes des Empereurs Chinois Tang. Reportage vidéo exclusif

Roger Muraro joue Liszt et BerliozReportage vidéo exclusif 1/2

Pour Decca, le pianiste Roger Muraro inaugure l'année LISZT 2011 (bicentenaire de la naissance en octobre 2011). L'interprète reconnu et célébré des oeuvres de Messiaen, s'intéresse ici aux Années de Pèlerinage (3 extraits de la Première Année: la Suisse, 1855); il « ose » également aborder la transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz, réalisée par Liszt en 1834, après avoir assisté, médusé, à la création de l'oeuvre symphonique à Paris...

Bruno Procopio interprète Rameau. Reportage vidéoRameau: pièces de clavecin en concerts

Les pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau soulignent la nouvelle autonomie du clavecin enfin délivré de sa seule fonction de basse continue. Acteur et non plus accompagnateur, le clavecin grâce à Rameau propose un nouveau jeu dialogué entre les instruments: la conversation musicale à la française peut naître dans un rapport dynamique entre clavecin, violon et flûte... Bruno Procopio souligne l'invention expressive...

**Paris. Opéra Bastille, le 25
décembre 2010. Richard
Strauss: Ariane à Naxos;
Ariadne auf Naxos. Orchestre
de l'Opéra national de Paris.**

Laurent Pelly, mise en scène. Philippe Jordan, direction.

Le propre d'Ariane, portraiturée par le couple génial Strauss et Hofmannstahl, réside dans cette alliance annoncée à la fin du prologue par le majordome (si Viennois, si désabusé), entre comédie et tragédie. Au désespoir de l'amoureuse trahie et abandonnée (par Thésée), répond la pétillance (en apparence si volage et fugace mais en réalité si profonde et réaliste) des comédiens italien...

Billy Eidi, piano crée « Vu sur la mer » d'Emile GouéFestival International Albert Roussel 2010 (2/2)

Pour le Festival international Albert Roussel 2010, le pianiste Billy Eidi interprète Albert Roussel et Emile Goué (création de Vu sur la mer)... « Mirages de l'eau ». Récital majeur à Dunkerque le 22 octobre 2010. Reportage vidéo exclusif (2/2)

Billy Eidi, piano joue Roussel, Goué, Fauré (octobre 2010) Festival International Albert Roussel 2010 (1/2)

Pour le Festival international Albert Roussel 2010, le pianiste Billy Eidi interprète Albert Roussel et Emile Goué (création de Vu sur la mer)... « Mirages de l'eau ». Récital majeur à Dunkerque le 22 octobre 2010. Reportage vidéo exclusif (1/2)

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (3/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31^è édition) commençait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce... 3/3

Balkan Baroque Band, « BBB » : Jean-Christophe Frisch, directionConcert inaugural à Thessalonique, le 3 novembre 2010. Reportage vidéo

En novembre 2010, Jean-Christophe Frisch lance un nouvel orchestre dans les Balkans, le « BBB », Balkan Baroque Band, nouvelle formation sur instruments anciens composés de musiciens originaires de Balkans. Le concert inaugural a eu lieu le 3 novembre 2010 à Thessalonique en Grèce. Reportage vidéo exclusif