

Venise, Venetian Centre for Baroque Music1er festival du 18 juin au 27 septembre 2011. Entretien avec Olivier Lexa

Olivier Lexa « ose » lancer ce que tout le monde attendait et ce que que personne n'avait jusque là réalisé, un Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien. C'est désormais officiel, le Venetian Centre for Baroque Music (VCBM) en proposant en juin prochain, sa première saison musicale, sera inauguré...

Zandonai: Francesca da Rimini. Roberto AlagnaFrance Musique, samedi 19 février 2011 à 19h, en direct

Saluons l'esprit défricheur du directeur de l'Opéra, Nicolas Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne. C'est une fresque médiévale et vériste d'après la tragédie fleuve de D'Annunzio

Paris. Châtelet, le 4 février 2011. Messiaen: Un sourire. Salonen: Dona Nobis Pacem, Insomnia. Ligeti: Requiem. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka Salonen, direction

Superbe concert en ouverture du nouveau festival Présences de Radio France dont cette 21^è édition se déroule en accès libre au Châtelet à Paris, jusqu'au 19 février 2011.

Paris. Opéra Bastille, jeudi 3 février 2011. Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914. Svetla Vassileva, Roberto Alagna... Giancarlo del Monaco, mise en scène. Daniel Oren, direction

Saluons l'esprit défricheur du directeur de l'Opéra, Nicolas

Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne..

Bizet: Carmen. Carlos Wagner. Reportage vidéo Metz, Nancy, du 28 janvier au 1er mars 2011

Carmen choc à Metz puis Nancy. Production événement du chef-d'oeuvre de Bizet, pourtant tant de fois abordé: Carmen. Eric Chevalier, directeur de l'Opéra Théâtre de Metz Métropole et Laurent Spielmann, directeur de l'Opéra national de Lorraine présentent, la nouvelle production de l'opéra créé en 1875, dans la mise en scène de Carlos Wagner.

**Tours. Opéra, le 28 janvier
2011. Donizetti: Don
Pasquale, 1843. Jean-Yves
Ossonce, direction. Sandro**

Pasqualetto, mise en scène

Don Pasquale à Tours... Cohérence scénographique, direction active, plateau porté par deux voix mâles (Pasquale et Malatesta) irrésistibles: la soirée est un régal.

Festival Luigi Cherubini 2010: musique de chambre Venise, Palazzetto Bru Zane, octobre 2010

A l'affiche de son festival d'automne 2010, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise célèbre l'oeuvre en France du florentin Luigi Cherubini. Directeur du Conservatoire, « statufié » par Berlioz, Cherubini favorise l'éclosion d'un romantisme à la française à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e. Audacieux, défricheur, le compositeur ne fait pas que perfectionner l'art de la déclamation lyrique, il excelle aussi dans la définition de nouvelles formes...

Galuppi: L'Inimico delle donne, L'ennemi des femmes,

1771 Liège, Palais Opéra. Du 28 janvier au 5 février 2011

Événement lyrique à Liège. L'Opéra Royal de Wallonie (ORW) ressuscite la perle buffa du vénitien Galuppi: L'Inimico delle donne (1771), partition enjouée et trépidante dont l'action se déroule dans une Chine fantasmée et onirique. Prince misogyne et finalement amoureux, jeune italienne naufragée, théâtre d'ombres et critique mordante du pouvoir politique et religieux, la fresque ne manque ni de profondeur ni de vivacité. Chef d'oeuvre du Baroque vénitien, à l'affiche du Palais Opéra de Liège j

Nantes. Théâtre Graslin, le 22 janvier 2011. Britten: Le Viol de Lucrece, 1946. D. Galou (Lucrece), B. Nelson (Tarquinius), A. Noguera (Junius)... Da Camera. Mark Shanahan, direction. Carlos Wagner, mise en scène

Réquisitoire pour une humanité enfin « nettoyée » de sa violence, oeuvre humaniste, manifeste contre toutes les barbaries, Le Viol de Lucrece pose clairement la question:

l'homme peut-il être sauvé de lui-même? On ne peut comprendre la partition et son étonnant sens de la parabole, comme de la forme concise et essentielle, (presque ascétique), sans la réinscrire dans son contexte: composée juste après la guerre, en 1946...

**Paris. Palais Garnier, jeudi
20 janvier 2011. Haendel:
Giulio Cesare in Egitto,
1724. Choeur de l'Opéra
National de Paris. Natalie
Dessay, Cleopatra..., Le
Concert d'Astrée. Emmanuelle
Haïm, direction. Laurent
Pelly, mise en scène**

Désopilante et déjantée, la nouvelle production du seria de Haendel, Giulio Cesare présentée au Palais Garnier relève ses nombreux défis...Le spectacle se réalise parfaitement par rapport à ce que nous en attendions. Signée Laurent Pelly, amuseur drôlatique chez Offenbach entre autres ...