

Festival Luigi Cherubini 2010 (2) Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

En octobre 2010, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoilait contre les préjugés tenaces, le génie du florentin Luigi Cherubini... Avant d'être le directeur du Conservatoire, détesté par Berlioz, Cherubini innove, s'affranchit du convenu, réinvente cantates, opéras... Son sens de la déclamation lyrique et ses audaces harmoniques à l'orchestre en font un pionnier polymorphe, habile passeur du XVIII^e finissant vers l'aube romantique...

Duhamel, Forlani: Lundi, monsieur vous serez riche, 1968 Metz, Opéra: 25, 26, 27 février 2011. Reportage vidéo

L'Opéra Théâtre de Metz Métropole affiche l'oeuvre cynique et tendre du compositeur Antoine Duhamel (né en 1925) d'après le texte de Rémo Forlani, « Lundi, monsieur vous serez riche », théâtre lyrique grinçant et délirant créé en 1968.

Claire Marie Le Guay (piano) joue Liszt »Vertiges », 1 cd Accord. Concert le 28 mars 2011 à Paris

Claire Marie Le Guay souligne l'admirable et atypique architecture prophétique de la Sonate en si (1853): véritable pont entre la modernité romantique et l'avant garde à venir... Un cycle de visions inédites, vertiges musicaux jamais portés jusque là, qui font entendre Tristan bien avant Wagner, ...

Pasticcio Barocco: Sonates de Zelenka1 cd Hérissons. Reportage vidéo

Sur instruments modernes mais avec un jeu articulé et bondissant, les instrumentistes du Pasticcio Barocco jouent les Sonates de Zelenka pour 2 hautbois, basson et continuo (1720-1722). Reportage vidéo

Pasticcio Barocco: Sonates de

Zelenka1 cd Hérisson. Reportage vidéo

Sur instruments modernes mais avec un jeu articulé et bondissant, les instrumentistes du Pasticcio Barocco jouent les Sonates de Zelenka pour 2 hautbois, basson et continuo (1720-1722). Reportage vidéo

Paris. Cathédrale des Invalides, le 10 février 2011. Marcos Portugal: grande Messe (1784). Caroline Marcot: Quetzal. L'Echelle, Le Sans-Pareil. Frédéric Baldassare, violoncelle. Bruno Procopio, direction

?Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)... Oeuvre de jeunesse (1784) sa Missa Grande créée à la Cour portugaise au Palais de Queluz,...

Thomas Hampson, baryton. Grand entretien vidéoMahler: Des Knaben Wunderhorn (1 cd DG)

Des Knaben Wunderhorn de Mahler par Thomas Hampson, baryton (1 cd Deutsche Grammophon)... Chacun des lieder témoigne de la très riche vie intérieure du compositeur; c'est une constellation d'émotions exaltées, de visions et de références à l'enfance, à la vie militaire, à la nature... Non seulement Thomas Hampson les ressuscite en un chambrisme ciselé

Radio France. Festival Présence 2011: Esa-Pekka SalonenReportage vidéo exclusif

Créé en 1991, le festival de Radio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen, né en 1958.

Cauchemar à Venise. Polar vivaldien. Reportage vidéoAngers, Gd Théâtre, les 10, 11 et 12 février 2011

Quand la vitalité rythmique de Vivaldi inspire un superbe polar musical... Entre théâtre musical et comédie déjantée, la compagnie ThéâtreNuit mêle très habilement fantaisie et références historiques. Le plus large public y (re)découvrira l'univers étonnant d'Antonio Vivaldi, être excité et superactif, génie mélodiste, habité par la furià des notes. La réussite des auteurs tient aussi à la création

**Paris. Cathédrale Saint-Louis
des Invalides, le 10 février
2011. Marcos Portugal: Missa
Grande (1784), première
française. Caroline Marçot:
Quetzal. L'Echelle. Le Sans**

**Pareil. Bruno Procopio,
direction**

reserve