

Bruno Mantovani: Anna Akhmatova, création mondiale Paris, Opéra Bastille, jusqu'au 13 avril 2011. Reportage vidéo

Jusqu'au 13 avril 2011, l'Opéra Bastille présente en création mondiale, le second opéra de Bruno Mantovani inspiré de la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966) dont il fait un opéra au parcours psychologique, miroir du déchirement intérieur d'une intellectuelle humiliée, inquiétée par le régime stalinien.

40èmes Chorégies d'Orange, du 9 juillet au 2 août 2011 Reportage vidéo exclusif, spécial 40 ans

En 2011, le festival le plus populaire de France souffle ses 40 ans. Il doit au cadre monumental du Théâtre Antique sa configuration unique au monde. Un lieu où l'opéra en une expérience collective inoubliable retrouve ses racines antiques primordiales. A l'affiche d'une édition exceptionnelle, deux opéras de Verdi: Aïda et Rigoletto, entre autres.

Festival Du Second Empire à la Troisième République Venise. Palazzetto Bru Zane. Entretien avec Alexandre Dratwiski

Velléda, Didon... nouvelles figures du romantisme français? C'est tout l'apport, entre autres révélations de ce cru 2011, du nouveau festival organisé à Venise par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à partir du 12 avril 2011 et jusqu'au 5 juin... Défricheur, explorateur, découvreur, le Centre poursuit ses investigations musicales révélant les sensibilités diverses des compositeurs français, du Second Empire à la III^e République.

Mauricio Kagel: L'oeuvre pour violoncelle, Motetten Ensemble Nomos, Christophe Roy (1 cd Hérisson)

Programme captivant qui ressuscite avec justesse ce théâtre instrumental facétieux et expérimental d'un Kagel inclassable et défricheur... En plus de l'expressivité ténue, contrastée,

c'est une dramaturgie de sonorités concrètes où même la voix est présente, s'invitant à un banquet de convives hallucinés

. Le nouveau cd Kagel par l'ensemble Nomos édité par Hérisson en mars 2011 relève lles défis de son sujet: exprimer les milles facéties singulières de Kagel...

Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet (création) Metz, Opéra Théâtre, les 23, 25 et 17 mars 2011

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l'affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l'opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet.

Balkan Baroque Band, « BBB »: J-C. Frisch,

directionReportage vidéo, version anglaise, english version

En novembre 2010, Jean-Christophe Frisch lance un nouvel orchestre dans les Balkans, le « BBB », Balkan Baroque Band, nouvelle formation sur instruments anciens composés de musiciens originaires de Balkans. Le concert inaugural a eu lieu le 3 novembre 2010 à Thessalonique en Grèce. Reportage vidéo exclusif

**VIDEO . Festival
Transeuropéennes 2011.
CreaRouen Elbeuf
Austreberthe, du 11 au 26
mars 2011**

En ouverture de sa nouvelle édition 2011, le festival gratuit des Transeuropéennes de la Créa (communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe) organise un show case à la Fnac Rouen avec le parrain de l'événement de mars 2011, le guitariste David Reinhardt, petit fils du légendaire Django... Entretien croisé avec David Reinhardt et Serge Martin-Desgranges, directeur artistique des Transeuropéennes...

VIDEO. Verdi: Falstaff. Moshe et LeiserAngers Nantes Opéra, du 13 mars au 3 avril 2011

Production événement à Nantes et Angers: ANO, Angers Nantes Opéra présente en mars la nouvelle production du duo de metteurs en scène vedette, Patrice Caurier et Moshe Leiser: Falstaff, l'ouvrage ultime de Verdi, chant du cygne mais tableau exalté et tendre.

Grand Quevilly. Théâtre Charles Dullin, le 11 mars 2011. 14èmes Transeuropéennes de la Créa, soirée d'ouverture. David Reinhardt Trio, Eri Mantani (piano). Wind Orchestr'aq

Transeuropéennes, 12è édition: c'est parti! Ce vendredi 11 mars 2011 a eu lieu la soirée de lancement des 12èmes Transeuropéennes au Grand Quevilly (Théâtre Charles Dullin). S'il n'était déjà que la qualité de la ligne artistique, le

premier festival de la Créa...

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 11 au 22 mars 2011

En quoi consiste la réussite du Barbier de Rossini ? Par son sujet et le choix des personnages, (un vieux barbon égoïste – Bartholo –, une beauté séquestrée – Rosine –, un amoureux conquérant-Lindor/Almaviva-) ; par la vitalité de sa musique, la partition offre l'aboutissement du genre buffa, spécialité des « grands » Napolitains, du XVIIe