

Vivaldi: Orlando Furioso, 1727. SpinosiFrance Musique; samedi 7 mai 2011 à 19h

Qu'attendions-nous de cette réalisation scénique d'une production qui a déjà (à quelques chanteurs près) montré sa valeur depuis un certain enregistrement discographique enregistré chez Naïve en 2004 puis paru en 2006?

Cuenca 2011. 50ème Semaine de Musique religieuse, Semana de Musica Religiosa 2011. Du 16 au 24 avril 2011.Compte rendu bilan

Magistrale édition 2011, qui conforte depuis quelques années, les avancées et les choix de répertoire développés, le fonctionnement de la programmation qui sait ménager le principe si rare de la gradation émotionnelle entre les concerts et aussi, surtout la correspondance voire le dialogue dynamique entre chaque programme enchaîné. Mais Cuenca 2011 a montré aussi un sens magistral de l'enchaînement et du rythme...

**Anvers. Vlaamse Opera, le 27
avril 2011. Richard Strauss:
La Femme sans ombre, Die Frau
ohne Schatten. Stephanie
Friede, Tanja Ariane
Baumgartner, Marion Ammann...
Alexander Joel, direction.
Marco Arturo Marelli, mise en
scène**

Aviel Cahn, intendant du Vlaamse Opera (à Gand et à Anvers) poursuit sa programmation ambitieuse. Après avoir accueilli un Don Carlos en français dans sa version complète parisienne, indiscutablement convaincante dans ses délires surprenants...

**Venise. Scuola Grande di San
Rocco, dimanche 17 avril
2011. Bizet: Carmen
(extraits, 1875). Victorin**

Joncières: Symphonie Romantique (1876). Gustave Charpentier: Didon (1888). Manon Feubel, soprano. Julien Dran, ténor. Marc Barrard, baryton

Concert révélation à Venise grâce au Palazzetto Bru Zane... Après avoir dévoilé l'écriture stimulante de Victorin Joncières, vraie révélation de la soirée, le Palazzetto a choisi une autre cantate présentée pour le Prix de Rome, celle de Charpentier qui en 1887, contrairement à Velléda de Dukas de 1888, jouée quelques jours auparavant, sous la même voûte couverte de chefs d'oeuvres de Tintoret, a suscité les éloges du Jury et couronnée par le premier Prix si convoité...

**Venise. Festival « Du Second
Empire à la Troisième
République ». Journée
inaugurale du 12 avril 2011.
Palazzetto Bru Zane:**

conférence (18h). Concert Dukas à la Scuola Grande di San Rocco (20h)...

Soucieux d'apporter l'explication juste au bon moment, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française présente en accès libre, une conférence sur le Prix de Rome: un sujet mésestimé depuis des lustres mais qu'Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Centre, entend rétablir pour ce qu'il est: une pépinière de talents décisifs voire de génies à l'aube de leur carrière...

Orchestre de des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Jouer Schumann. Reportage vidéo

Dans ce reportage vidéo, Philippe Herreweghe commente l'écriture symphonique de Robert Schumann: caractère autobiographique, unité et singularité, raffinement de l'orchestration, sens et enjeux de la partition... Le chef de l'Orchestre des Champs Elysées rétablit aussi l'écriture de Schumann dans la généalogie des grands symphonistes germaniques...

Ensemble L'Echelle: interpréter Roland de LassusReportage vidéo exclusif

Trios et Quintettes de Lassus par L'Echelle... Le jeune ensemble L'Echelle renouvelle notre approche de l'écriture de Lassus grâce à un geste interprétatif neuf et exigeant: Charles Barbier et Caroline Marçot, directeurs artistiques de la formation vocale et instrumentale présentent leur démarche et expliquent la singularité artistique de l'Echelle.

1er Festival de ChambordChambord, du 15 au 29 juillet 2011

1er festival de musique à Chambord.

Le domaine national de Chambord qui accueille chaque année près de 2 millions de visiteurs, méritait bien un festival digne de son prestige et de sa riche histoire...

Angers. Le Quai, le 3 avril 2011. Verdi: Falstaff, 1893. John Hancock (Sir John Falstaff), Alice Ford (Véronique Gens)... Mark Shanahan, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène.

On savait le duo de metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser particulièrement exigeant sur le plan de la cohérence dramatique, respectueux comme peu du sens et des enjeux de chaque partition lyrique choisie: ce nouveau Falstaff qui depuis la mi mars 2011 fait les délices des spectateurs d'Angers Nantes Opéra...

Nice. Opéra, le 30 mars 2011. Antonio Vivaldi (1678-1741): Orlando Furioso. Marie-Nicole Lemieux, Orlando. Jennifer

Larmore, Alcina. Veronica Cangemi, Angélique... Jean- Christophe Spinosi, direction. Pierre Audi, mise en scène

Sommet vivaldien à Nice... Du feu, du sang, de la passion et surtout la représentation éloquente de la folie: ici règne la vision de L'Arioste: une conception tragique et noire de l'amour. Force d'asservissement (tous les chevaliers chrétiens sont les proies soumises et impuissantes des enchantement de la magicienne Alcina), de délire, d'effondrement psychique: les ténèbres finissent par tout ravir...