

Venise. Frari, le 3 juin 2011. César Franck: intégrale des oeuvres pour orgue, 2ème et dernier volet. Pierpaolo Turetta, orgue.

l'oeuvre pour orgue de César Franck à Venise... La superbe acoustique dans une église emblématique de patrimoine vénitien où se détache la Pala du Titien, la fameuse et justement admirée Assunta, ajoute évidemment à la réussite du concert d'orgue des oeuvres de Franck, présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française.

Gouvy : Mateo Falcone. Création 2011 Metz, Opéra Théâtre. Reportage vidéo

Les 27, 29 puis 31 mai 2011, l'Opéra Théâtre de Metz Métropole assure enfin la création de l'opéra de Théodore Gouvy (1819-1898), Mateo Falcone, inspiré de la nouvelle éponyme de Mérimée... événement lyrique dans la cité messine.

L'Echelle aux Invalides. Reportage vidéo2 concerts: Cours princières, Guerres de religions

Pour la nuit des musées, samedi 14 mai 2011, L'Echelle fait dialoguer les riches armures d'apparat de l'exposition aux Invalides, « Sous l'égide de Mars », avec les musiques sacrées et profanes du XVIème siècle. Fidèle à ses champs d'exploration, l'ensemble L'Echelle développe un nouveau projet artistique entre concert et exposition

Venise, Palazzetto Bru Zane: Théodore Dubois révéléConcert du 12 mai 2011 (Frari). Premières images vidéo

A Venise, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française dévoile les joyaux oubliés des compositeurs romantiques français. Programmé dans le cadre de son festival de printemps « Du Second Empire à la Troisième République »(jusqu'au 5 juin 2011), l'écriture brillante et fervente de Théodore Dubois, élève d'Ambroise Thomas, maître de Ropartz (entre autres) se dévoile lors du concert de Motets français, de Saint-Sulpice à la Madeleine, présenté aux Frari

...

Tours. Grand Théâtre, le 21 mai 2011. Ropartz: Symphonie n°3 (1905). Beethoven: Concerto pour piano n°4. Anne Queffelec, piano. Orchestre symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction

Grand concert Ropartz à Tours: un symphoniste humaniste, dévoilé. Guy Ropartz semble vivre un regain de vitalité qui tient lieu de réhabilitation à Tours, grâce à l'engagement du chef Jean-Yves Ossonce dont les affinités poétiques et la sensibilité interprétative au service du compositeur breton ne sont plus à démontrer...

Venise. Basilique des Frari, le 12 mai 2011. De Saint-

Sulpice à la Madeleine: motets romantiques français. Gounod, Saint-Saëns, Delibes, Dubois, Massenet, Paladilhe, Chausson... Hervé Niquet, direction

Voici l'un des meilleurs concerts écoutés à Venise parmi ceux déjà nombreux présentés par le Palazzetto Bru Zane. A la nouveauté du lieu investi (la Basilique des Frari, nouvel écrin choisi en 2011) répond la tenue superlative des interprètes... et la découverte d'un répertoire oublié, légitimement réhabilité

Festival Du Second Empire à la Troisième République Venise, Palazzetto Bru Zane, jusqu'au 5 juin 2011

Le festival Du Second Empire à la Troisième République présenté à Venise par le Palazzetto Bru Zane jusqu'au 5 juin 2011 dévoile les joyaux de la musique romantique française. Au programme des premiers concerts d'avril 2011, plusieurs

oeuvres maîtresses méconnues ou inédites: Symphonie Romantique de Joncières, Cantates Didon de Gustave Chapentier (1887), Velléda de Paul Dukas (1888), cette dernière révélée en création mondiale dans sa version originale pour voix et orchestre... l'édition 2011 du

VIDEO. Les Solistes de Lyon, Bernard TétuRossini: Petite Messe Solennelle. Venise, avril 2011

Créé en 1864, La Petite Messe Solennelle de Rossini est l'ultime partition du compositeur céléberrissime, personnalité parisienne incontournable qui n'avait plus écrit de musique depuis près de 20 ans. Interdite à l'église, mais jouée dans les salons, la Messe de Rossini...

VIDEO. Thierry Escaich: Les Nuits HallucinéesGrand entretien vidéo (1 cd Accord)

Accord édite fin avril 2011, le nouvel album des oeuvres du compositeur contemporain Thierry Escaich (à nouveau récompensé lors de la dernière soirée des Victoires de la musique

classique 2011): le disque regroupe trois oeuvres enregistrées en premières mondiales : ouverture mystique La Barque Solaire, cycle pour voix soliste et orchestre (forme abordée pour la première fois), enfin Concerto pour violon... Entretien vidéo

VIDEO: Nathalie Stutzmann chante et dirige VivaldiGrand Entretien vidéo: jouer et chanter Vivaldi

Vivaldi au sommet. On s'incline face à une telle réussite, vocale et musicale. Pour ceux qui comme nous, avaient assisté au concert inaugural d'Orfeo 55 et de Nathalie Stutzmann (festival de Sablé 2010), le disque confirme l'intelligence et le brio de l'approche de la contralto et chef, double casquette, double réussite!