

Cecilia Bartoli au musée Grévin (Paris) Reportage vidéo exclusif (mardi 28 juin 2011)

Une diva d'aujourd'hui rejoint l'Éternité: la mezzo romaine, vocaliste géniale, Cécilia Bartoli dévoile sa statue de cire au Musée Grévin à Paris, mardi 28 juin 2011. Reportage vidéo exclusif

**Châteauneuf-du-Pape (84).
Cellier pontifical, le 29
juin 2011. Vincent Van Gogh:
Dernière lettre à Théo,
création. Alain Carré,
récitant. Quatuor Ludwig.
Ravel, Puccini, D'Indy,
Janacek, Guillaume Lekeu...**

Création entre peinture et musique aux Floraisons Musicales... Porté depuis 1997 année de sa création dans le Vaucluse par le violoniste Pierre Hommage, le festival Les Floraisons Musicales sait cultiver depuis 15 ans déjà son efflorescence féconde. Musicien invité dans le monde entier, Pierre Hommage a su depuis ses débuts, imprimer à la programmation une très

Montbrison (42). Salle Guy Poirieux, du 13 au 18 juin 2011. Pierre Boulez: Dérive I, Dérive II, Mémoriale. Ensemble Orchestral contemporain. Daniel Kawka, direction. En présence de Pierre Boulez (séances de r#233

Formidable incursion dans l'écriture de Pierre Boulez: Daniel Kawka est sans aucun doute l'un des interprètes les plus passionnés et naturellement, par voie de conséquence, les plus convaincants dans l'interprétation des oeuvres du compositeurs français, aujourd'hui octogénaire. A Montbrison, non loin de Saint-Etienne

Alessandro Striggio: Messe a 40 (Decca) Robert Hollingworth. Vidéo: le Making of (extrait)

En juin 2011, Robert Hollingworth et son ensemble I Fagiolini publient chez Decca, la Messe en 40 parties séparées « Ecco si beato, giorno » composée en 1566 par Alessandro Striggio: oeuvre monumentale et tapisserie flamboyante de la pleine Renaissance dont le chef sait aussi restituer, outre le souffle polyphonique, la vibrante et riche coloration instrumentale (luths, cornets, sacqueboutes, lirone, dulciane...).

Lully: Atys 2011. Christie, Villégier: vidéo Bordeaux, Opéra. Du 16 au 19 juin 2011

La reprise d'Atys passe en juin 2011 par l'Opéra National de Bordeaux. Les caméras de classiquenews ont capté quelques moments forts du spectacle... images exclusives

Nohant (Berry): la maison de George Sand

Reportage vidéo

Visite vidéo de la maison de George Sand à Nohant dans le Berry. Evocation de la formation et du goût musical de George Sand... Festival de Nohant 2011: offre spéciale évocation 2011

Paris. Opéra Bastille, le 12 juin 2011. Wagner: Le Crépuscule des Dieux, Götterdämmerung. Choeurs et orchestre de l'Opéra national de Paris. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène

Structures métalliques, escaliers et cadres, gradins et bancs: nous sommes bien du côté de l'envers d'un miroir qui ne peut plus ni séduire ni tromper... du côté des coulisses où les transformations se faisant à vue souligne l'activité d'une satire et certes pas d'une scène enchantée: ainsi le superbe et si juste tableau où les 3 Nornes se changeant en naïades du Rhin,...

**Liège. Opéra Royal de
Wallonie, Palais Opéra, le 9
juin 2011. Richard Strauss:
Salomé, version française
(1907). June Anderson,
Salomé. V. Le Texier
(Jochanaan)... Paolo
Arrivabeni, direction**

Magnifique et louable initiative de l'ORW (Opéra royal de Wallonie) que de nous offrir pour sa fin de saison lyrique 2010-2011, cette Salomé française de Strauss. Dans sa gangue linguistique originelle, en français, la beauté envoûtante de la prose du livret s'impose en cours de spectacle. C'est bien là tout l'enjeu de cette nouvelle production: révéler le chef d'oeuvre straussien dans sa trop peu connue version française,...

Metz. Opéra Théâtre, le 27

**mai 2011. Gouvy: Mateo
Falcone (Fortunato). Création
mondiale. Eric Chevalier,
mise en scène. Jacques
Mercier, direction**

Il n'est pas si fréquent de présenter en « création mondiale » un opéra composé... il y a plus d'un siècle. Tel est le cas de ce Mateo Falcone de Théodore Gouvy (décédé en 1898), partition fulgurante et hyperexpressive d'autant plus marquante qu'elle incarne la dernière manière de son auteur, d'autant plus surprenante ici que l'opéra ne semblait pas être sa forme favorite, que son style était surtout réputé pour sa forme équilibrée et mesurée ...

**Venise. Scuola di San Rocco,
le 4 juin 2011. Berlioz,
Lalo, Franck. Jean-Guilhem
Queyras, violoncelle. La
Chambre Philharmonique.
Emmanuel Krivine, direction**

Sous la direction d'Emmanuel Krivine, Lao et Franck embrasse San Rocco à Venise... Superbe concert symphonique sous le

plafond du Tintoret: avec la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista (à quelques mètres de là), San Rocco accueille les grands concerts de la saison musicale du Palazzetto Bru Zane à Venise. Ici ont déjà retentis les accents de compositeurs à présent ressuscités et réhabilités: La procession nocturne d'Henri Rabaud dans un magnifique programme symphonique dont l'enchaînement