

**La Chaise Dieu. Abbaziale
Saint-Robert, le 28 août
2011. Adams: Thechairman
dances. Ravel: Sheherazade
(Brigitte Peyrné, soprano).
Dvorak : symphonie n°9.
Orchestre Génération
Symphonique Daniel Kawka,
direction.**

Symphonisme jubilatoire à La Chaise Dieu 2011; Tout en finesse et en prodigieuse intériorité, la direction exemplaire de Daniel Kawka renouvelle tout ce que nous attendions d'un grand concert symphonique : une flexibilité analytique, une tension permanente dont le propre est ce naturel éloquent qui évite sécheresse, artifice, distance...

**Festival de Sablé 2011. Le 26
août 2011. Rameau: pièces de
clavecin en concerts. Bruno**

**Procopio, clavecin.
Emmanuelle Guigues, viole de
gambe. François Lazarevitch,
flûtes.**

Sablé 2011: Bruno Procopio joue Rameau... Programmation rythmée et de plus en plus surprenante, plateaux d'interprètes convaincants et innovants à l'envi, accueil et courtoisie locale de rigueur: en 30 ans, Jean-Bernard Meunier a fait du festival de Sablé, ...

**Chapelle d'Aligné. 33ème
Festival de Sablé, le 27 août
2011. Airs de cour et songs,
de France et d'Angleterre:
Dowland, Lambert, Couperin,
Purcell, Charpentier... Chantal
Santon, soprano. Violaine
Cochard, clavecin.**

De France et d'Angleterre... Deux cultures, deux mondes musicaux, où jaillit cependant la voix réconciliatrice d'une diseuse exceptionnelle, tempérament et élocution juste du

Exposition: Fantin-Latour interprète BerliozLa Côte Saint-André (Isère, 38), jusqu'au 31 décembre 2011

Exposition Fantin-Latour au Musée Berlioz...

Alors que se déroule depuis le 18 août, le festival Berlioz 2011 (jusqu'au 28 août) sur le thème « Berlioz, Liszt et le diable », le musée Hector Berlioz à la Côte Saint-André (musée de la maison familiale et de la naissance du compositeur) fait la preuve de la fascination qu'a suscité moins de 20 ans après sa mort (1869), la musique de Berlioz.

La Côte Saint-André. Festival Berlioz, le 21 août 2011. Théodore Dubois: Le paradis perdu (1878). Les Cris de Paris, les Solistes des

Siècles. Geoffroy Jourdain, direction

Dubois retrouvé... Plutôt que d'un devoir d'écolier, d'effets décoratifs et mièvres voire convenus et si prévisibles, osons parler d'efficacité et d'édification claire, souvent prenante, dramatiquement efficace. Pour expier les atrocités sanglantes de la Commune, la Ville de Paris commande à plusieurs compositeurs, un oratorio destiné à susciter la ferveur ...

La Côte Saint-André. Festival Berlioz 2011. Le 20 août 2011. Liszt, Berlioz: Les Siècles. Jean-François Roth, direction

Le programme est une parfaite illustration du visuel de l'affiche officielle abordant l'équation magique d'un romantisme absolu, sans limite, sauvage et même brutal par ses arêtes expérimentales: « Berlioz, Liszt et le diable ».

La Côte Saint-André (Isère). Festival Berlioz. Les 20 et 21 août 2011. Liszt, Berlioz (Les Siècles). Dubois: Le Paradis Perdu (les Cris de Paris)

Festival Berlioz 2011... « La Côte », vous connaissez? : ne songez pas à un littoral, baigné par les flux marins, mais en plein coeur de l'Isère (Dauphiné), le village natal de Berlioz, gloire nationale et fleuron de l'héroïsme romantique
...

Festival Berlioz 2011: Liszt, Berlioz et le diableLa Côte Saint André (Isère), 18-28 août 2011

Flamboyantes diableries à La Côte...

En 2011, sous l'impulsion passionnée de son directeur artistique, Bruno Messina, le festival Berlioz à la Côte Saint-André (Isère), dans le Dauphiné, rappelle avec éclat et chaleur, l'effervescente inventivité des Romantiques, à l'ombre du grand Hector.

1er Concours International Vincenzo Bellini Décembre 2010. Reportage vidéo

Le Concours international Vincenzo Bellini est une nouvelle compétition française, unique par sa conception et son but: elle est devenue dès sa première édition en décembre 2010, la référence dans le monde de l'art lyrique, en particulier pour le répertoire belcantiste...

1er Concours international Vincenzo Bellini 2010 Album vidéo. Pretty Yende, June Anderson...

Le Concours international Vincenzo Bellini est une nouvelle compétition française, unique par sa conception et son but: elle est devenue dès sa première édition en décembre 2010, la référence dans le monde de l'art lyrique, en particulier pour le répertoire belcantiste à laquelle elle est dédiée: de Rossini à Bellini, ...