

Massenet: Thaïs à l'Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Bande-annonce vidéo

L'Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

Antoine Dauvergne réhabilitéEntretien avec Benoît Dratwiski

Fidèle à son objet, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit ses explorations des répertoires et des styles baroques français méconnus. Pour la rentrée 2011 (octobre et novembre 2011), le Centre dédie ses Grandes Journées à la figure et à l'oeuvre d'Antoine Dauvergne, violoniste, compositeur surtout personnalité majeure des Lumières.

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif (v2)

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses... le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture... reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Angers. Le Quai, le 6 octobre 2011. Bartók: Le Château de Barbe-Bleue. Gidon Saks, Jeanne-Michèle Charbonnet. Orch national des Pays de La Loire. Daniel Kawka, direction. Patrice Caurier et

Moshe Leiser, mise en scène

Dans un décor unique, très inspiré des toiles magnifiquement construites d'Edward Hopper, les deux hommes de théâtres insistent sur le huit clos; une chambre d'hôtel d'une neutralité effrayante dont la découpe et les contours des murs aux perspectives déformées (comme dans un cauchemar) dessinent bientôt les arêtes d'un piège asphyxiant...

Paris. Opéra Bastille, le 4 octobre 2011. Gounod : Faust. Roberto Alagna, Paul Gay, Inva Mula... Alain Altinoglu, direction. JL Martinoty, mise en scène

Faust à l'Opéra Bastille... Dans ce monument si délicat où l'art subtil est plus que jamais obligatoire, la direction de secours assumée par Alain Altinoglu pâtit souvent par manque de finesse, de nerf, de précision, et osons-le dire, de « satanisme »: le Faust de Gounod approfondit surtout la noirceur cynique de la fable ...

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses... le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture... reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Les Arts Florissants: intégrale des madrigaux de MonteverdiPaul Agnew, Grand reportage vidéo

Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque...

David Violi, piano. Paraphrases diaboliquesVenise, Compiègne, Florence: les 9 et 13 octobre, 16 novembre 2011

Ravel, Krüger, Godard...

Jeune pianiste prodige, David Violi défend à la demande du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française un programme inédit qui met en avant plusieurs compositeurs méconnus et quelques oeuvres oubliées, pourtant joyaux du romantisme français; autour du thème « Virtuosités » auquel le Palazzetto dédie son nouveau festival ...

Falvetti: Il Diluvio Universale, 1682. LG Alarcon, direction Tournée française, jusqu'au 9 novembre 2011

Un disque superlatif, une série de concerts événement: la résurrection de l'oratorio de Falvetti Il Diluvio Universale (Messine, 1682) occupe depuis septembre 2010, le chef argentin Leonardo Garcia Alarcon: c'est même un jalon essentiel dans la

carrière du chef et un accomplissement capital dans l'histoire du festival d'Ambronay pour lequel la partition (Dialogo) a été exhumée... 8 concerts majeurs jusqu'au 9 novembre 2011, dans le sillon de la reprise de la production le 1er octobre 2011 à Ambr

Paris. Opéra Bastille, le 26 septembre 2011. Richard Strauss : Salomé. Angela Denoke, Salomé... Orchestre de l'Opéra National de Paris. Pinchas Steinberg, direction. André Engel, mise en scène

Marie (Wozzeck), Katia (Kabanova), Elena Marty (L'Affaire Makropoulos)... qui connaît l'immense actrice, savait avant d'écouter sa première Salomé parisienne (ou de la revoir car c'est déjà sa 6^e production de l'oeuvre straussienne), que la soprano Angela Denoke ne laisse rien au hasard. Son incarnation de la princesse étonne par la profondeur de son jeu...