

Les Arts Florissants: intégrale des Madrigaux de Monteverdi Paul Agnew. Reportage vidéo (anglais)

Les Arts Florissants et Paul Agnew se lancent en septembre dans une nouvelle intégrale des madrigaux de Monteverdi... Reportage vidéo exclusif: présentation du cycle de concerts, enjeux esthétiques, défis interprétatifs...

Gustave Charpentier: Didon, cantate pour le Prix de Rome (1887) Reportage vidéo exclusif

Avec Didon, la preuve d'un génie musicien est faite; avec cette cantate, Charpentier remporte en 1887, le Premier Prix de Rome: dans le cadre de son festival « Du second Empire à la III^e République », le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française a présenté deux cantates du Prix de Rome, Velléda de Dukas (1888), surtout Didon de Gustave Charpentier.

Dieppe. Ecole de musique C. Saint-Saëns, le 22 octobre 2011. 15^e festival international A. Roussel. Delvincourt, Thiriet, Goué, Castéra, Roussel... Orchestre Symphonique de Dieppe. Damien Top, direction

Alors qu'à Venise, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française s'engage avec mérite et regard visionnaire pour la résurrection des compositeurs lauréats du Prix de Rome, une autre institution fait entendre sa voix, celle du festival international Albert Roussel dont 2011 marque déjà la 15^e édition.

Le Concours du Prix de Rome de musique Editions Symétrie (présentation vidéo)

Livre événement... Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome de musique suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais

vraiment compris et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique

**Tours. Grand Théâtre, le 18
octobre 2011. Massenet:
Thaïs. Sophie Marin-Degor,
Thaïs. Didier Henry,
Athanaël. Orch. Symphonique
Région Centre Tours. Jean-
Yves Ossonce, direction.
Nadine Duffaut, mise en scène**

Jean-Yves Ossonce, fervent ambassadeur de la musique française, poursuit son cycle Massenet: reprendre Thaïs en octobre 2011 est un signe fort et pionnier, à l'aube des célébrations 2012, quand sera célébré le centenaire de la mort du compositeur.

Le Concours du Prix de Rome de Musique 1803-1968 (Symétrie) . Présentation vidéo

Ouvrage événement. Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique... Coordonné par Alexandre Dratwicki et Julia Lu, l'ouvrage collectif e

**Paris. Opéra Bastille, le 17
octobre 2011. Wagner:
Tannhäuser. Christopher
Ventrìs, Nina Stemme,
Stéphane Degout... Mark Elder,
direction. Robert Carsen,**

mise en scène

Quelle distribution pour cette reprise du Tannhäuser version Carsen (créé en 2007 sous la direction luxueuse alors... de Seiji Ozawa), si la mise en scène est élégantissime (tendant à cette froideur desincarnée) comme à l'habitude selon la sensibilité du metteur en scène canadien...

**Tourcoing. Théâtre Municipal,
le 14 octobre 2011. Bellini:
La Sonnambula. Alain Buet,
Rodolfo. Sabine Devieille,
Amina... Choeur rég. Nord Pas
de Calais, La Grande Ecurie
La Chambre du Roy. Jean-
Claude Malgoire, direction**

Sonnambula étonnante à Tourcoing avec une jeune nouvelle diva... Sabine Devieille. Saluons au préalable, le chœur très impliqué (Chœur régional Nord Pas de Calais qui fête lui aussi ses 30 ans), et dont la tenue dans les tableaux qui le sollicitent, confirme cette complicité musicale et collective dont Jean-Claude Malgoire sait cultiver le secret depuis ses premiers concerts...

Massenet: Thaïs à l'Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Reportage vidéo

L'Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-Julien Reportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses... le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture...

reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch
(flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)