

**Angers. Le Quai, le 4 janvier
2012. Jacques Offenbach : La
Vie parisienne. Franck
Leguérinel... Claude
Schnitzler, direction
musicale. Carlos Wagner, mise
en scène.**

Carlos Wagner ne manque pas d'esprit, de facéties, d'à propos; structurant la continuité dramatique autour des deux repas (table d'hôte chez Raoul Gardefeu au II) puis souper au champagne (entre autres) où le Baron de G s'encanaille avec de faux aristos (III)...

**Quimper été 2011. Images
vidéoClip de travail, images
livrées**

Quimper 2011: images vidéo livrées

Liège. Opéra Royal de Wallonie, Palais Opéra, le 27 décembre 2011. Charles Lecocq: la Fille de Madame Angot, 1872. Clémence Tilquin (Clairette)... Emmanuel Joel-Hornak, direction.

Perle irrésistible... En 1872, Lecocq se montre aussi subtil qu'un Bizet, aussi piquant et mordant qu'un Offenbach, aussi fin et cocasse qu'un ... Grétry. Dans la ville natale du compositeur classique, favori de Marie-Antoinette, on ne s'étonne pas aujourd'hui du succès retentissant du spectacle présenté par l'Opéra Royal de Liège pour les fêtes de fin d'année

**Orchestre des Champs Elysées.
Beethoven: Missa
Solemnis Spécial 20 ans.
Reportage vidéo**

Les 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées. Beethoven: Missa Solemnis. Au TCE à Paris, Philippe Herreweghe fête les 20 ans de l'Orchestre des Champs Elysées, phalange qu'il a fondé et

collectif pionnier sur instruments d'époque... Reportage vidéo,
entretien avec Philippe Herreweghe...

JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie RhorerReportage vidéo exclusif

Amadis de Gaule de Jean-Christien Bach... Jean-Christien Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l'alternance des passages contrastés: fureur et éclairs et pour reprendre le terme viennois: « tempête et passion » ... En 1779, Bach fils livre un opéra dont la forme étrangère régénère le moule tragique français...

Le Salon Romantique 2012Clip de travail

Le Salon Romantique. Clip de Travail

**Versailles. Opéra Royal, le
10 décembre 2011. Jean-
Chrétien Bach: Amadis de
Gaule, 1779. Hélène
Guilmette, Allyson McHardy...
Jérémie Rhorer, direction.
Marcel Bozonnet, mise en
scène.**

Ainsi se concluent les Journées Dauvergne 2011 au Château de Versailles: cet Amadis de Gaule qui suit la « tradition » d'un livret de Lully réadapté selon les modes du jour, offre l'opportunité de goûter avec succès ce style européen, très efficace du fils Bach, Jean-Chrétien. L'oeuvre fait suite à la révolution gluckiste pilotée à Paris et Versailles par Marie-Antoinette...

Paz, Salam & Shalom. Canticum Novum1 cd Ambronay éditions

Canticum Novum enregistre ici en décembre 2010, un programme humaniste, fraternel, pacifiste créé en 2009, celui qui, dans le sillon tracé par Jordi Savall, réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d'union et d'entente. « Paz, Salam & Shalom »...

KAWKA Daniel. Reportage vidéo Boulez [janvier 2012]

kawka

Festival Musique et Mémoire 2011. L'Héritage de Rome L'ensemble Correspondances. Reportage vidéo

Festival Musique et Mémoire 2011. Sébastien Daucé présente les enjeux du nouveau programme; Fabrice Creux, directeur du Festival Musique et Mémoire, précise la ligne artistique du Festival, plus proche que jamais des nouveaux interprètes, invités en résidence à approfondir style interprétatif et nouveaux répertoires... Grand entretien vidéo pour classiquenews.com