

**Nantes. Théâtre Graslin, le 24 janvier 2012. L'enfant et la nuit, création française. Olivier Balazuc, texte et mise en scène. Franck Villard, composition et direction.**

Même en saison « allégée » (avec moins de productions que dans les années passées), pour cause de travaux, Angers Nantes Opéra ne cesse de défendre les créations et la richesse des écritures contemporaines. Avec L'Enfant et la nuit, nouveau spectacle donné en création française ce 24 janvier 2012, l'objectif est clairement atteint, d'autant qu'en plus de favoriser le style accessible et efficace d'un jeune auteur, il s'agit aussi de sensibiliser le genre lyrique aux plus jeunes spectateurs.

---

**Les Musiciens de Saint-Julien  
Je voy le bon tens venir. Clip vidéo**

Les Musiciens de Saint-Julien. Je voy le bon tens venir. Clip vidéo

---

# **Atelier Lyrique de Tourcoing, Jean-Claude MalgoireRossini: La Petite Messe Solennelle. Reportage vidéo**

Les 30 ans de l'Atelier Lyrique de Tourcoing... Fidèle à sa passion rossinienne, toute l'équipe réunie autour de Jean-Claude Malgoire auquel nous devons de précédents Rossini totalement réussis (Le Barbier de Séville, Tancredi...) retrouve cet esprit insolent, inventif, facétieux propre au compositeur romantique. Sa Petite Messe solennelle défie l'interprète et bouscule la convention des genres...

---

**Paris. Opéra Bastille, le 19  
janvier 2012. Tchaïkovski: La  
Dame de Pique (1890).  
Vladimir Galouzzine, Ludovic  
Tézier... Lev Dodin, mise en**

# **scène (reprise). Dmitri Jurowski, direction**

La Dame de Pique à Bastille... Grand retour d'une production bien mal accueillie (signée Lev Dodin et créée ici même en 1999) qui profite d'une baguette superlative (Dmitri Jurowski est le tchaïkovskien que nous attendions) et d'une distribution plutôt convaincante, ... même idéale s'agissant des hommes.

---

## **Rossini: La Petite Messe Solennelle. Les 30 ans de l'Atelier Lyrique Tourcoing, les 20, 22 et 24 janvier 2012**

Pour les 30 ans de l'Atelier lyrique de Tourcoing, Jean-Claude Malgoire a choisi une partition qui éblouit évidemment par son délire festif ; mais le propos du metteur en scène Jean-Philippe Delavault (dramaturge au Châtelet et ex assistant de Robert Carsen) offre davantage encore; la réalisation scénographique souligne la facétie sous jacente au texte religieux ; c'est une véritable épiphanie du geste

---

# **JC Bach: Amadis de Gaule, 1779. Jérémie RhorerReportage vidéo exclusif (2/2)**

Amadis de Gaule de Jean-Christophe Bach. Le dernier fils Bach qui a 44 ans quand il répond à la commande de la Cour de France, brosse une évocation subtile et flamboyante du héros médiéval Amadis. Il y excelle dans l'alternance des passages contrastés: fureur et amour... place des danses, réalisation visuelle de la production (décors, machineries...) reportage vidéo 2/2

---

## **Saintes, stage d'orchestre du JOA, Jeune Orchestre AtlantiqueReportage vidéo (David Stern, direction)**

En décembre 2011, le JOA Jeune Orchestre Atlantique réalise son stage d'orchestre sous la direction du chef David Stern: c'est l'opportunité pour les jeunes instrumentistes européens de perfectionner leur technique sur instruments anciens mais aussi approfondir et mieux comprendre l'approche historique du répertoire. Le programme réunit plusieurs oeuvres romantiques dont surtout la seule symphonie de Cherubini, partition majeure permettant aux jeunes musiciens de se dépasser... Reportage vidéo e

---

# **Exposition: La Belle Epoque de Jules Massenet Paris, Palais Garnier, jusqu'au 13 mai 2012**

Du 14 décembre 2011 au 13 mai 2012, la bibliothèque musée de l'Opéra, situé au Palais Garnier à Paris honore le génie de Jules Massenet dont 2012 marque le centenaire de la mort. Le Théâtre parisien est bien inspiré de célébrer l'héritage musical de Massenet ...

---

**Paris. Opéra Bastille, le 10  
janvier 2012. Massenet: Manon  
(1884). Natalie Dessay,  
Giuseppe Filianoti... Evelino  
Pido, direction. Coline  
Serreau, mise en scène**

La nouvelle production de Manon présentée à Bastille pour le centenaire de Jules Massenet n'a pas autant convaincu que le dernier spectacle, qui créé en 1997 marquait l'entrée de l'oeuvre à l'Opéra national de Paris... première production au

demeurant plus complet et il est vrai si magnifiquement défendue par Renée Fleming dans le rôle-titre ...

---

## **Festival Présences 2012 (22<sup>e</sup> édition) : Oscar Strasnoy Reportage vidéo**

Châtelet, janvier 2012: le compositeur argentin Oscar Strasnoy est la vedette du festival Présences, festival de création musicale de Radio France... 14 concerts dont 6 créations mondiales (commandes de Radio France) et 1 création française (non des moindres en ouverture: Le Bal, le 13 janvier 2012 à 20h ), la 22<sup>ème</sup> édition de Présences s'affirme bel et bien par sa santé musicale, tel un nouveau bain de créations majeures