

**Paris. Institut finlandais, ,
le 9 mars 2012. Lettres de
Paris. Leevi Madetoja, L.
Onerva. Concert spectacle.
Marja Rumpunen, piano et
conception. Piia Komsio,
soprano. Charles Barbier,
ténor.**

Superbe programme et si novateur pour le public français:
l'Institut Finlandais à Paris présente ce 9 mars à 20h un
concert-spectacle en création (repris d'ailleurs le 17 mars
2012 à la Nouvelle Cité de la musique à Helsinki). Conçu par
la pianiste Marja Rumpunen, qui est aussi la directrice
artistique du festival des Lumières ...

**Marc-Antoine Charpentier:
Musiques pour les comédies de
MolièreHugo Reyne (1 cd
Musiques à la Chabotterie).**

Reportage vidéo

Quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Simphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Mozart: Idomeneo, 1781. Jean-Yves Ossonce **Tours, Grand Théâtre, les 16, 18, 20 mars 2012**

Chef d'oeuvre dans le genre seria, Idomeneo affirme le génie du jeune Mozart, très inspiré par l'esthétique Sturm und Drang, en particulier le style de son aîné, Carl Philip Emanuel Bach dont il a dû connaître l'habile Amadis (1779) conçu pour la scène française et parfaite synthèse entre baroque, classicisme et préromantisme.

Angers Nantes Opéra: Orphée

et Eurydice de Gluck Nouvelle production. Du 2 au 22 mars 2012. Le voyage d'Orphée

La nouvelle production d'Orphée et Eurydice de Gluck présentée par Angers Nantes Opéra s'intéresse précisément à la version « romantique » que Berlioz réalise en 1859 pour Pauline Viardot.

Nettoyée de son decorum classique (plus de ballets et de fin heureuse), la partition de Gluck gagne en profondeur psychologique, en unité et cohérence dramatique: le souffle mythologique sort ici renforcé grâce à la vérité et à la fine caractérisation des 3 personnages.

Angers Nantes Opéra: Orphée et Eurydice. Jusqu'au 22 mars 2012 Les coulisses d'un opéra. Reportage vidéo 3

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIX^e, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d'Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d'un opéra (3)

Ensemble Orchestral
Contemporain, Daniel
KawkaLyon, Paris, les 16 puis
19 mars 2012. Jarrell,
Adamek...

A Lyon pour la Biennale Musiques en scène, puis à Paris à l'Ircam, Daniel Kawka et son orchestre, l'Ensemble orchestral contemporain, présentent après leur superbe disque dédié à Pierre Boulez, l'un des programmes les plus passionnants à l'affiche de la Biennale Musiques en scène à Lyon, prélude au concert parisien de l'Ircam... Concert diffusé en direct sur France Musique le 19 mars 2012 à partir de 20h.

Théodore Dubois et l'art officiel

Une carrière en demi-teintes

Le Palazzetto Bru Zane à Venise propose un festival dédié à la figure de Théodore Dubois... Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane nuance la réussite officielle de Théodore Dubois: « en matière d'art officiel, Dubois n'a finalement pas obtenu tant de triomphes que cela : récompense du Paradis perdu au Concours de la Ville de Paris

en 1878, mais très peu de ses œuvres sont jouées dans les théâtres d'Etat

Paris. Opéra Bastille (Amphithéâtre), le 1er mars 2012. Claude Debussy: Le diable dans le beffroi, la chute de la maison Usher. Jeff Cohen, piano et direction.

Très intéressante immersion dans l'univers de Claude Debussy inspiré par Poe. Pas facile de réaliser une continuité et donc une cohérence dramatique à partir de deux opéras fragmentaires laissés inachevés par un musicien si subtil entre poésie, verbe, chant et musique. Mélodrames, monologues, scènes lyriques... D'autant que symboliste dans l'âme, le compositeur a toujours préféré exprimer l'indicible à l'explicite...

Debussy: Pelléas et Mélisande

**avec Stéphane Degout Paris,
Opéra Bastille, jusqu'au 16
mars 2012 (bande annonce
vidéo)**

Production événement de Pelléas et Mélisande de Debussy à l'Opéra Bastille. Avec Stéphane Degout, Pelléas anthologique

**Angers Nantes Opéra: Orphée
et Eurydice (2-22 mars 2012)
Les coulisses d'un opéra,
reportage vidéo (2)**

Créé en 1762 à Vienne, puis révisé pour la scène française en 1774 à Paris, Orphée et Eurydice de Gluck est repris au XIX^e, par Hector Berlioz alors occupé à sa grande fresque lyrique: Les Troyens. Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production d'Orphée et Eurydice dans la version conçue par Berlioz en 1859. Les coulisses d'un opéra (2)