

Cuenca. SMR Semana de Musica Religiosa 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Teatro Auditorio, le 1er avril 2012. Tenebrae: musique pour la Semaine Sainte à Naples. Caresana, Veneziano. I Turchini. Antonio Florio, direction

Cuenca à l'heure pascale... voici la ferveur populaire, plus âpre, déchirante et non moins sensuelle voire caressante de deux compositeurs actifs au sein de la Chapelle Royale de Naples, qui à la fin du XVIIème siècle, livrent leur partitions pour les Mercredi, Jeudi et Vendredi Saints.

Cuenca SMR 2012 (Espagne, Castilla La Mancha). Cathédrale, le 31 mars 2012.

Marcos Portugal: Missa Grande. Caroline Marçot (1974): Quetzal. L'Echelle. Orgue de la Cathédrale de Cuenca. Bruno Procopio et Charles Barbier, direction

Premier concert (inaugural) du festival de musique sacrée à Cuenca. Malgré la crise, la « SMR » Semana de musica religiosa de Cuenca 2012 poursuit en dépit de tout, la ligne artistique qui fait aujourd'hui sa réussite : pertinence et défrichement ; en témoigne ce programme inédit regroupant la Missa Grande de Marcos Portugal (1782) et Quetzal, pièce contemporaine de Caroline Marçot

Semana de Musica Religiosa SMR Cuenca 2012: 31 mars – 8 avril 2012 Concerts de la résidence de L'Echelle: 5 concerts événements à Cuenca

Diversité, transversalité, exigence. Dans une période difficile où l'Espagne comme bon nombre de pays de la zone euro, vit des heures tendues, où à nouveau, la culture doit défendre son

existence malgré son rôle primordial dans la cité, la Semana de Musica religiosa de Cuenca, pendant la Semaine Sainte, poursuit coûte que coûte, son chemin artistique; en 2012, du 31 mars au 8 avril, le festival accomplit même un nouvel accomplissement tant la cohérence de la programmation séduit immédiatement le

Festival de Cuenca 2012: Semana de Musica Religiosa Cuenca (Castille, Espagne), du 31 mars au 8 avril 2012

Espagne, Cuenca (Castille). 51^e Semana de Musica Religiosa. Même en voilure allégée, le premier festival de musique sacrée espagnol conserve son cap, dans l'exigence, la qualité, le rythme. La diversité des approches est préservée; le lien moteur, exemplaire entre programmes choisis et lieux investis, maintenu; l'excellence des tempéraments artistiques composant une nouvelle cohérence générale, magnifiquement illustré. Cuenca, du 31 mars au 8 avril 2012

Nathalie Manfrino chante Massenet Méditations, 1 cd Decca. Entretien vidéo

Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: Nathalie Manfrino complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l'opéra français romantique. Mais ce second opus suit l'actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon,... entretien vidéo

Festival Théodore Dubois et l'art officiel Venise, Palazzetto Bru Zane, du 14 avril au 27 mai 2012

Venise, Palazzetto Bru Zane, Festival Théodore Dubois... En avril et en mai 2012, Venise se met au diapason des romantiques français. En choisissant Théodore Dubois, né en 1837 et lauréat du Prix de Rome en 1861, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoile l'œuvre d'un compositeur oublié, théoricien estimé de son vivant, occupant de nombreux postes prestigieux

Tours. Opéra, le 20 mars 2012. Mozart: Idomeneo, 1781. Yves Saelens, Sophie Marin- Degor... Jean-Yves Ossonce, direction. Alain Garichot, mise en scène

Jean-Yves Ossonce nous dévoile en quoi le jeune Mozart sait synthétiser les aboutissements de Gluck et de JC Bach: le salzbourgeois dépasse même ses aînés en y ajoutant, préromantisme à l'oeuvre, la couleur du sentiment et la vérité psychologique. La mise en scène préserve toujours la lisibilité de l'intrigue; au delà de son prétexte politique plutôt tendu:

Max d'Ollone: Frédégonde, cantate. Grand Prix de Rome 1897Premières images vidéo (mars 2012)

Premières images vidéos de l'enregistrement de la cantate Frédégonde (version originelle pour voix et orchestre)...

**Lille. Opéra, le 12 mars
2012. Monteverdi: le
couronnement de Poppée,
L'incoronazione di Poppea.
Nouvelle production. Max
Emanuel Cencic, Sonya
Yoncheva... Jean-François
Sivadier, mise en scène.
Emmanuelle Haim, direction**

Sivadier réussit son premier Monteverdi à Lille. Fort heureusement, la nouvelle production du Couronnement de Poppée que présente l'Opéra de Lille démontre à raison, tout ce qu'un metteur en scène peut apporter de cohérent voire de lumineuse pertinence au théâtre baroque. Il éclaire s'agissant de la partition de Monteverdi, ses éléments visionnaires...

Nantes. Théâtre Graslin, le

11 mars 2012. Gluck: Orphée et Eurydice (version Berlioz, 1859). Emmanuelle Bastet, mise en scène. Andreas Spering, direction.

La mise en scène d'Emmanuelle Bastet renforce l'arche tragique tout en ciblant au plus juste la vérité de chaque personnage; visiblement intéressée par les forces silencieuses, celles qui portent la vérité des êtres, son approche rend manifeste, les mouvements de la psyché...