

**Venise. Palazzetto Bru Zane.
Festival Théodore Dubois et
l'art officiel. Samedi 28
avril 2012: Quatuor n°1
(Quatuor Diotima). Dimanche
29 avril 2012. Messe
Pontificale. Hervé Niquet,
direction.**

Festival Théodore Dubois à Venise: 2è week end...Depuis son commencement (week-end inaugural du 14 avril dernier), le festival Théodore Dubois va son cours non sans susciter de nombreuses réactions: suspicion et recul sévère plutôt qu'adhésion pleine et entière; au moment où le cycle de concerts de musique de chambre et de programme symphonique se réalise

**ORW, Liège. Verdi: Traviata.
Annick Massis Jusqu'au 8 mai
2012. Reportage vidéo,**

entretien avec Annick Massis

Un grand rôle pour une diva française accomplie: quand la soprano Annick Massis chante Violetta Valéry, le théâtre de Verdi gagne une interprète saisissante par son intensité expressive, sa vérité scénique, son engagement vocal. La Traviata récapitule au travers des trois actes toutes les facettes de l'héroïne romantique. C'est un rôle éprouvant qui exige agilité virtuose... entretien avec Annick Massis, interprète de La Traviata et avec Stefano Mazzonis di Pralafera, directeur général et arti

Angers. Le Quai, le 25 avril 2012. Puccini: La Bohème. Grazia Doronzio, Armando Noguera, Julie Fuchs... Marc Shanahan, direction. Stephen Langridge, mise en scène

Superbe Bohème présentée par Angers Nantes Opéra...

Il revient au chef Marc Shanahan des accents somptueux, dramatiquement musclés et fins (la barrière d'enfer est la plus réussie: le chef porte ce lyrisme éperdu où Mimi rejoint de purs accents si proches de l'incandescente Butterfly...). Le chef nourrit la tension sans l'épaissir, jouant constamment sur l'éloquence des couleurs, le chambrisme articulé du chant;

**ORW, Opéra Royal de Wallonie.
La Traviata. Annick
Massis Liège, Palais Opéra,
jusqu'au 8 mai 2012.
Reportage vidéo**

En avril et mai 2012, l'Opéra royal de Wallonie à Liège frappe fort: Stefano Mazzonis di Pralafera, invite la diva Annick Massis pour incarner le destin tragique et bouleversant de la courtisane Violetta Valéry... Reprise de La Traviata, production événement

**Venise. Scuola Grande di San
Rocco, le 15 avril 2012.
Théodore Dubois : Symphonie
Française. Debussy: Fantaisie
pour piano (soliste: Alain
Planès, piano). La mer. Les**

Siècles. François-Xavier Roth, direction

Une Symphonie « Française », sur le papier, sonne démonstrative voire patriotique ... En fait il n'en est rien: la partition regarde explicitement de l'autre côté du Rhin... vers Wagner évidemment, source d'inspiration incontournable auquel Dubois apporte sa maîtrise harmonique, son talent d'orchestrateur

Venise, Festival Théodore Dubois. Premiers concerts chambristes Trio n°2, Quintette pour piano et cordes (journée inaugurale du 14 avril 2012)

Pari gagné pour le Palazzetto Bru Zane! En dédiant toute sa programmation de printemps à l'oeuvre d'un inconnu, Théodore Dubois, le Centre de musique romantique française a pris un grand risque; il a surtout démontré la justesse de son discernement artistique. Les premiers concerts de musique de chambre de ce 14 avril...

Cuenca. Eglise d'Arcas: La chapelle musicale d'Albert le magnifique; Cathédrale: visite acoustique, le 7 avril 2012. L'Echelle. Caroline Marçot et Charles Barbier, chant et direction

Depuis ses débuts, l'ensemble L'Echelle, à la fois chœur seul et collectif de musiciens associant chanteurs et instrumentistes, favorise et cultive les expériences nouvelles au concert. Caroline Marçot et Charles Barbier savent exploiter toutes les ressources acoustiques et visuelles d'un lieu pour mieux y développer une lecture inventive et libre,...

Cuenca. Cathédrale, le 6 avril 2012. Morales, Juan de Castro... Capilla Cayrasco. Eligio Luis Quinteiro, direction.

Voici assurément l'ensemble révélation de cette édition 2012: la SMR de Cuenca sait défricher et réserver une carte blanche

aux jeunes musiciens les plus talentueux de l'heure. La Capilla Cayrasco existe dans la configuration présentée à Cuenca depuis 2008; c'est donc un très jeune ensemble...

**Cuenca. Eglise de la Merced,
le 2 avril 2012. Venecia
1612-2012. Gabrieli,
Pizzetti, Nono, Maderna,
Sautullo... L'Echelle.**

Dans le cadre de sa résidence à Cuenca, le chœur L'Echelle sous la direction de Caroline Marçot affronte l'un des programmes les plus ambitieux que nous ayons entendus depuis le début de cette année; sous le titre « Venecia. 1612-2012 » (Venise. 1612-2012), les chanteurs français s'engagent dans un périple vocal ininterrompu

**Cuenca SMR Semana de Musica
Religiosa 2012. Teatro
Auditorio, le 2 avril 2012.**

Francesco Feo: Passio secundum Joannem (Passion selon Saint-Jean, 1744). Lorenzo Ghielmi, direction

Lorenzo Ghielmi révèle une partition très récemment retrouvée dont le dramatisme concis, l'absence d'effusion gratuite voire développée, un souci de l'efficacité qui confine à l'épure, captivent du début à la fin; on retrouve l'âpreté sans affectation d'une théâtralité renouvelée: la diversité formelle au service de chaque épisode du drame produit une action sacrée sans pause ni répétition...