

Grandeurs et décadence: Gluck, Cherubini, Spontini. Airs d'opéras Jennifer Borghi, mezzo-soprano. Clip vidéo

Le concert intitulé Grandeurs et décadence, rétablissant à partir de Gluck, l'oeuvre des compositeurs romantiques qui en France renouvellent l'héritage néoclassique, est le sujet d'une tournée européenne... Gluck, Salieri, Cherubini, Spontini font évoquer l'écriture musicale romantique et préparent l'avènement de Berlioz... Premières images

Marcos Portugal: Missa Grande. L'Echelle, Bruno Procopio, direction Cuenca, Espagne, avril 2012. Grand reportage vidéo

A Cuenca, Bruno Procopio dirige en chef invité le chœur L'Echelle pour la Missa Grande de Marcos Portugal. Le concert en ouverture du festival SMR 2012 sollicite aussi le concours de l'orgue historique baroque conçu par Julian de la Orden (1770) pour la Cathédrale. Concert événement qui est aussi le sujet d'un cd à venir début 2013

Namur. Eglise Saint-Loup, le 7 juillet 2012. Récital de Jennifer Borghi, mezzo soprano. Cherubini (Les Abencérages), Spontini (Olympie). Les Agréments. Guy van Waas, direction

C'est tout l'intérêt du présent programme, bâti autour des antiques et du premier romantisme néoclassique: révéler la manière terrible et saisissante de Spontini...

Max d'Ollone: musiques pour le prix de Rome. Les Cantates **Grand reportage vidéo 2/2**

Reportage Max d'Ollone et les musiques pour le Prix de Rome...
Reportage 2/2. Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française poursuit son exploration des compositeurs académiques: Max d'Ollone remporte le Premier Prix de Rome en

1897 avec sa cantate *Frédégonde*, après deux précédentes tentatives (*Clarisse Harlowe*, *Mélusine*). Le cas de *Frédégonde* est emblématique...

Max d'Ollone: musiques pour le prix de Rome. Cantates *Clarisse Harlowe*, *Frédégonde*...Grand reportage vidéo 1/2

Reportage Max d'Ollone et les musiques pour le Prix de Rome... 1/2. Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française poursuit son exploration des compositeurs académiques: Max d'Ollone remporte le Premier Prix de Rome en 1897 avec sa cantate *Frédégonde*, après deux précédentes tentatives (*Clarisse Harlowe*, *Mélusine*). Le cas de *Frédégonde* est emblématique du Parcours d'un jeune génie déjà passionné par l'écriture lyrique...

Jean-Paul Davois. Entretien exclusif à propos de la

nouvelle saison lyriqueAngers Nantes Opéra saison 2012-2013

Présentation de la nouvelle saison lyrique 2012-2013 d'Angers Nantes Opéra par Jean-Paul Davois, directeur général. Cycle événement en 2012-2013 sur les scènes angevine et nantaise, avec pas moins de 6 productions événement... Parmi les temps forts, Les deux veuves de Smetana présentée en création française, ...

**Paris. Opéra Bastille, le 24
juin 2012. Richard Strauss :
Arabella. Renée Fleming,
Michael Volle... Philippe
Jordan, direction.**

Arabella cohérente à Bastille: Elle n'a plus l'âge du rôle mais sa voix seule enchante par la finesse du legato, le velours du timbre et une musicalité jamais prise en défaut; reine du bal de ce mardi gras où tout doit s'accomplir, Renée Fleming poursuit sa carrière parisienne avec l'intelligence et ce perfectionnisme qui la distinguent...

Paris. Palais Garnier, le 17 juin 2012. Rameau: Hyppolite et Aricie (1733). Ivan Alexandre, mise en scène. Emmanuelle Haïm, direction. Natalie von Parys, chorégraphie

l'Opéra national de Paris mérite davantage que ce décorum qui ne maîtrise en rien l'articulation et les contrastes raméliens. Voici un Rameau conçu (adouci, édulcoré) comme une jolie vitrine de porcelaines de Saxe. Ce surcroît d'effets esthétisants, la présence minoritaire de voix accomplies peuvent-elle faire un opéra de Rameau...?

Lille Piano(s) festival 2012, le 9 juin 2012. Marie Jaëll: Concertos pour piano et orchestre (recréation). Romain Descharmes, David

Violi (piano). Joseph Swensen, direction

recréation des deux Concertos pour piano et orchestre de Marie Jaëll à Lille à l'occasion du Lille Piano(s) Festival. Programme défricheur présenté par le Palazzetto Bru Zane...

Selon Jean... La Passion selon Saint-Jean de J.-S. Bach (reportage vidéo) – Nouvelle production présentée par l'Académie Bach à Arques la Bataille

Nouvelle production événement, Selon Jean d'après La Passion selon Saint-Jean de Johann Sebastian Bach et la traduction de l'Evangile de Jean de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy est le nouveau programme porté par l'Académie Bach d'Arques la Bataille fondée par Jean-Paul Combet... reportage vidéo réalisé lors de la création le 19 mai 2012...