

Thiré (Vendée). Dans les jardins de William Christie. Les 29 et 31 août 2012. Les Arts Florissants. William Christie, Paul Agnew, Jonathan Cohen, direction

C'est une première fois, mais déjà le fruit d'une longue préparation qui remonte dès les années 1980, quand il fondait ses Arts Florissants (1978)... William Christie réalise à l'été, un rêve particulièrement cher. Le chef a proposé à partir du 28 août dernier et jusqu'au 1er septembre, son festival baroque. L'idée ressuscite l'idéal arcadien

Marie Jaell: recreation des deux Concertos pour piano Lille Piano(s) festival 2012. Reportage vidéo

Recreation des deux Concertos pour piano de Marie Jaell au festival Lille Piano(s) festival 2012. Grand reportage vidéo

Rousseau: Le Devin du village, Hugo ReyneVendée, La Chabotterie , le 7 août 2012. Clip vidéo

le festival Musiques à la Chabotterie en Vendée présente Le Devin du village de Rousseau en cloture de son édition 2012 (7 août). La Simphonie du Marais, Hugo Reyne, direction

Johann Christoph Vogel: La Toison d'or, 1786. RecréationClip vidéo (Nuremberg, le 26 juillet 2012)

Recréation de La Toison d'or de Vogel (1786) à Nuremberg. Clip vidéo. Entre classicisme et romantisme, l'ouvrage marque l'évolution de la lyre tragique et furieuse à Paris, superbe héritage de la fulgurance gluckiste annonce voire surpasse la propre Médée de Cherubini (créée après l'opéra de Vogel)... C'est l'époque où l'opéra français profite des apports étrangers: Johann Christian Bach, Sacchini, Piccinni, et donc Vogel ... concert événement

Septembre musical de l'orne. Les 30 ans Du 31 août au 30 septembre 2012

Les 30 ans du Septembre Musical de l'Orne. Du 31 août au 30 septembre 2012

Massenet: Thérèse, 1907. Alain Altinoglu, direction – Clip vidéo (Montpellier, le 21 juillet 2012)

Production de la rare Thérèse de Massenet, oeuvre de la maturité (1907)

Vogel: La Toison d'or, 1786. Recréation. Hervé Niquet,

directionClip vidéo travail non définitif

Recréation à Nuremberg de La Toison d'or de Vogel, 1786

**Nuremberg. Staatstheater, le
26 juillet 2012. Vogel: La
Toison d'or (version de
concert). Marie Kalinine...
Hervé Niquet, direction**

La lyre furieuse de Vogel ressuscite non sans éclat au festival Gluck de Nuremberg. Presque 230 ans après sa création en France sur la scène de l'Académie royale, en 1786, La Toison d'or n'a pas perdu de son terrifiant impact.

C'est l'oeuvre d'un jeune trentenaire né à Nuremberg, fasciné par l'exemple de son aîné, Gluck, et qui a rejoint Paris et la Cour de France, souhaitant s'y faire un nom:

Montpellier. Le Corum, le 21

juillet 2012. Festival Radio France et Montpellier. Massenet: Thérèse. Nora Gubisch, Etienne Dupuis, Charles Castronovo... Orchestre nat. Montpellier Languedoc Roussillon. Alain Altinoglu, direction

Enfin Thérèse ressuscite à Montpellier. Superbe révélation et par sa rareté (incompréhensible) sur les scènes lyriques, voici le vrai grand événement de l'année du Centenaire Massenet 2012. Quand l'Opéra de Paris nous affligeait par une Manon indigne, Montpellier crée l'événement en choisissant avec le concours du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, de dévoiler un pur chef d'oeuvre lyrique du début XXè...

Saintes. Abbaye aux dames, le 16 juillet 2012. La Veillée imaginaire. Françoise Masset,

soprano. Les Musiciens de Saint-Julien. François Lazarevitch, cornemuse, flûte et direction

Sur les traces de Lamartine puis de Sand, les romantiques redécouvrent chants et mélodies de nos campagnes. Ils notent désormais tout un patrimoine oral dont la pratique s'est perpétrée de génération en génération en particulier au moment de la veillée. Entre chien et loup, autour de l'âtre et des flammes dansantes...