

Sacchini: Renaud, ou la suite d'Armide, 1783 (clip vidéo) Répétitions. Versailles, Metz, les 19 et 21 octobre 2012

Sur le thème de l'Opéra des lumières, l'histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée... Après La Toison d'or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de ... Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain, le triomphe des Italiens à Paris, dans les années 1780. Marie-Antoinette rêvait d'un opéra européen, éclectique, largement dominé par les étrangers: il fallait bien des peintures unanimement célébrées po

Dans les Jardins de William Christie 2012 Vendée. Grand reportage vidéo

Dans les jardins de William Christie... C'est une première fois, mais déjà le fruit d'une longue préparation qui remonte dès les années 1980, quand il fondait ses Arts Florissants (1978)... William Christie réalise cet été, un rêve particulièrement cher. Le chef a proposé à partir du 28 août et jusqu'au 1er septembre derniers, son festival baroque dans ses jardins de Thiré

Smetana: Les deux Veuves. Reportage vidéoAngers Nantes Opéra, les 17,19,21,23,24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvě Vdovy). Ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies... Grand reportage vidéo exclusif

Niccolo Piccinni: Atys d'après Quinault (1780)

Recréation d'Atys de Piccini (1780). Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers, pour renouveler la musique des livrets de Quinault... car le Grand Siècle et la Cour de Louis XIV, restent au XVIII^e, et quasiment 100 ans après, un âge d'or vénéré et les textes poétiques des opéras saisissent toujours par leur force expressive. En 1780, après le choc des oeuvres de Gluck, propre aux années 1770, le napolitain Niccolo Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d'Atys qu'écrivit originellement Quinault pour Lully

en 1676. ... Clip vidéo exclusif **Reportage classique**
news exclusif

Atys de Piccinni: le goût de Marie-Antoinette

Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers, pour renouveler la musique des livrets de Quinault... car le Grand Siècle et la Cour de Louis XIV, restent au XVIII^e, et quasiment 100 ans après, un âge d'or vénéré et les textes poétiques des opéras saisissent toujours par leur force expressive. En 1780, après le choc des oeuvres de Gluck, propre aux années 1770, le napolitain Niccolo Piccinni compose une nouvelle musique sur le livret d'Atys qu'écrivit originellement Quinault pour Lully en 1676. 2 concerts événements Venise, dimanche 23 septembre 2012 à 17h: Scuola San Giovanni Evangelista Paris, lundi 24 septembre 2012 à 20h30: Bouffes du nord Atys pour la Reine Le Centre de musique baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane ressuscitent la partition d'Atys version Piccinni dans un format intimiste (à 8 instrumentistes) et sélective dont la forme resserrée souligne l'intensité voire la violence de l'écriture d'un Piccinni très habile dans sa mise en musique du français classique. La partition dévoilée est dense et très vive, d'une nervosité même surprenante dont la tension permanente montre à quel point Piccinni a saisi l'urgence et la violence émotionnelle de l'action.

A la suite de Lully, et 100 ans après la création du premier Atys pour Louis XIV, le Napolitain a compris les exigences du livret légué par Quinault. Un verbe rare et poétique qui exige une musique à l'écoute de ses moindres lueurs et teintes, connotations et imprécations... Il s'agit de restituer les paysages intérieurs, exprimant les orages passionnels, brûlant l'âme des héros éprouvés: Sangaride éperdue doutant de l'amour d'Atys; Atys, aimé de Cybèle, mais qui écartant les avances de

la déesse, s'attire ses foudres barbares; Cybèle, furie haineuse prête au pire pour se venger d'un traître mortel... Tous les protagonistes ont de superbes airs; et la prosodie mérite une attention particulière car chaque soliste peut nuancer et caractériser l'articulation et la projection de chacune de ses interventions. De tous, c'est Atys qui recueille les airs les plus ciselés: vertiges et émois d'un labyrinthe sentimental des plus éprouvants jusqu'à son air final qui termine la partition en imaginant le héros détruit s'enfoncer dans les ténèbres pour y rejoindre son aimé Sangaride. Suscitant la fureur de Cybèle, le berger est en proie au délire destructeur, tue celle qu'il aime, puis revient à lui comme pour mieux saisir l'horreur de son crime...

C'est un Orfeo à rebours: amoureux contraint, éprouvé qui doit sombrer après avoir perdu celle qu'il aime. Cybèle est aussi parfaitement traitée et exige une interprète aussi puissante que subtile et articulée; la troupe de chanteurs réunis pour cette recreation s'engage pour en restituer l'embrasement progressif et les Solistes du Cercle de l'Harmonie, menés par le premier violon Julien Chauvin, cisèlent une partition constellées d'éclairs et de décharges musicales. Même si à son époque, l'opéra de Piccinni n'eut pas le succès attendu, cet Atys de 1780 souligne la réussite d'un compositeur italien confronté à la beauté de l'un des textes dramatiques les plus saisissants du patrimoine classique français. Après les allemands Gluck, Jean Chrétien Bach, Vogel, Piccini avant Sacchini confirmait le talent des Italiens sur la scène française...

Smetana: Les Deux Veuves, 1874. Création françaiseAngers Nantes Opéra, jusqu'au 24 octobre 2012

Angers-Nantes Opéra ouvre sa nouvelle saison 2012-2013 avec la création française d'un joyau lyrique du tchèque Bedrich Smetana (1824-1884): » Les deux veuves » (Dvě Vdovy). C'est l'événement lyrique de la rentrée 2012: ni folklorique ni essentiellement comique, l'ouvrage touche par son étonnante subtilité de ton, magnifiée par le jeu des acteurs et la mise en scène de Jo Davies...

Paris. Bouffes du Nord, le 24 septembre 2012. Niccolò Piccinni: Atys, 1780. Mathias Vidal, ... Les Solistes du Cercle de l'Harmonie. Julien Chauvin, violon et direction

En 1780, le Niccolò Napolitain Piccinni livre sa version musicale d'Atys d'après le livret déjà centenaire légué par l'inusable et légendaire Quinault. Pour plaire à la Reine Marie-Antoinette, l'Italien comme son compétiteur Gluck, le Germanique, entend relever le défi: renouveler la scène

tragique en dépoussiérant le modèle hérité du règne de Louis XIV...

Venise, Festival Antiquité, mythologie, romantisme L'Antiquité à l'heure romantique, jusqu'au 4 novembre 2012

En septembre, octobre et novembre 2012, Venise vit à l'heure romantique. Le festival Antiquité, mythologie et romantisme interroge jusqu'au 4 novembre, formes et figures antiques créées sur la scène musicale française, de Gluck à ... Debussy et Ravel.

Piccinni: Atyr, 1780. L'opéra de Marie-Antoinette Clip vidéo: extraits

Marie-Antoinette goûte peu la musique de Lully; la reine invite donc de nouveaux compositeurs, en particulier étrangers pour renouveler la musique des livrets de Quinault... En 1780, le napolitain Piccinni compose une nouvelle musique sur le

Ambronay. Abbazia, le 14 septembre 2012. Falvetti: Nabucco, 1683. Leonardo Garcia Alarcon, direction.

En septembre 2010, le festival d'Ambronay confiait au jeune chef argentin Leonardo Garcia Alarcon, la résurrection de l'oratorio de 1682, Il Diluvio Universale du compositeur italien Michelangelo Falvetti : plus qu'une révélation, un événement de la planète baroque qui venait à propos démontrer la justesse d'une association artistique de premier plan...

Festival de Clairvaux : Ombres & Lumièresreportage vidéo exclusif (septembre 2011)

Contradiction, création, interrogation... Clairvaux chaque mois de septembre, présente son festival, un événement désormais inscrit dans la pierre de l'Abbaye cistercienne et qui colore la froide minéralité du site d'un supplément d'âme humaine ;

peu de lieux aussi marqués par une programmation autant engagée. Ici, la parole des détenus de longue peine devient chant voire prière...