

Gustav Mahler (1860-1911)

Mahler fut surtout connu de son vivant comme chef d'orchestre. Cette activité principale bien qu'elle lui permit de subvenir à ses besoins et à ceux de sa famille, fut cependant vécue comme un calvaire nécessaire, d'autant plus contraignant qu'elle empêchait au compositeur de s'adonner à sa seule passion, l'écriture.

Mozart, les Noces de Figaro
Direct du Festival de Salzbourg
France musique, le mercredi 26 juillet à 20h

quoique Da Ponte dans ses Mémoires ait déclaré à l'encontre du texte de Beaumarchais, sa soi disante inconvenance et la nécessité d'en retirer la veine séditieuse pour la rendre audible du public Viennois, c'est bien Joseph II qui souhaitait une adaptation lyrique de la pièce française. A plusieurs reprises, le comte Rosenberg, directeur des théâtres de Vienne, réclame à Mozart la partition.

Richard Wagner, l'Anneau du

Nibelung (1876)

Remonter à l'origine du monde, où l'homme n'était pas encore tel qu'on le connaît : un animal fourbe et vil, corrompu par l'avidité, rongé par une soif insatiable d'amour, de puissance et de richesse. En recomposant l'histoire de l'humanité, Richard Wagner offre dans la tétralogie, une vision désenchantée de la civilisation. Peut-être veut-il nous dire simplement que tout ce qui est né sur cette terre est destiné à la détruire ?

Richard Strauss, Capriccio (1942) Mezzo, les 22 et 23 juillet, 11 août

Voici une production conçue comme un adieu, une métaphore nostalgique d'une période esthétique qui a tiré sa révérence avec la fin du « règne » Gall à l'Opéra national de Paris. Pour décors de cette célébration : les volumes (foyer, salle et scène) de l'opéra Garnier.

La scénographie de Robert Carsen, ce « faiseur de rêve », éclaire l'opéra de Richard Strauss : il en souligne sous la référence à l'Ancien Régime, la parabole artistique.

Francesco Cavalli (1602-1676), Ercole Amante (Paris, 1662)

Invité par Mazarin, Cavalli, l'un des musiciens italiens les plus célèbres de son temps, séjourne à Paris de 1660 à 1662. Un séjour de deux ans pendant lequel le compositeur exporte en France le modèle de l'opéra italien qui devait influencer Lully dans l'élaboration du futur opéra français, onze années plus tard...

Francesco Cavalli (1602-1676), La Calisto (Venise, 1651)

Lorsque son opéra La Calisto est créé à Venise, à l'automne 1651 au teatro San Apollinare, Cavalli, en digne disciple de Monteverdi, le père de l'opéra baroque, dévoile une maîtrise indiscutable.

Rossini, le Barbier de

Séville (1816)

En quoi consiste la réussite du Barbier de Rossini ?

Par son sujet et le choix des personnages, (un vieux barbon égoïste – Bartholo –, une beauté séquestrée – Rosine –, un amoureux conquérant-Lindor/Almaviva-) ; par la vitalité de sa musique, la partition offre l'aboutissement du genre buffa, spécialité des « grands » Napolitains, du XVIIe (Vinci) et du XVIIIe siècle : Pergolèse et Hasse, Leo, Latilla et Jommelli. Un siècle encore après ces derniers, la vitalité mélodique et rythmique de Rossini

Ingres, directeur de la Villa Médicis (1835-1840)

Lorsque Ingres accepte de prendre la direction de la Villa Médicis, il souhaite prendre un temps de recul. Les dernières œuvres exposées au Salon lui ont été d'un cruel effet. Son Saint-Symphorien, dans lequel il mit toute son ardeur de penseur et de plasticien, exposé au Salon de 1834, lui valut des critiques acerbes, belliqueuses, définitives.

Piquée au vif, la sensibilité du peintre décidait alors de ne plus se risquer à tels affronts. Plus de Salon. Sinon la retraite méditative

LIVRE, événement. Marie-Agnès Gillot : Sortir du cadre (éditions Gründ)

Monaco. Les 23 et 30 avril 2006. Deux concerts de l'Orchestre
Philharmonique de Monte-Carlo.

ClassiqueNews.com : un nouveau site, pour quoi, pour qui, par qui?

La révolution internet ne fait que commencer ! Loin de perturber nos habitudes, Internet améliore notre quotidien en nous permettant de vivre plus intensément nos passions. Pour nous, mélomanes, musiciens, musicologues, amateurs ou tout simplement néophytes, nous voulions « notre » site ; un site qui nous ressemble. Un site qui soit un media professionnel à part entière. A la fois, passionné et rigoureux. Fondé sur le plaisir, le partage, la pertinence. Le voici, pour vous.