

Antoine Van Dyck (1599-1641), François Langlois en costume de savoyard.

Marchand en objets d'art, libraire recherché, François de Langlois, né à Chartres en 1588, rencontre probablement le peintre Van Dyck dans les années 1620, en Italie. Il fréquente tous deux, Nicolas Lanier, leur ami commun.

Vers 1625, Langlois fait le voyage à Londres comme marchand de peintures, pour présenter au roi Charles Ier et au duc de Buckingham, quelques toiles de choix.

Niccolo Jommelli (1714-1774)

Jommelli, précurseur de Mozart, dernier napolitain au destin européen, maître adulé de l'opéra seria, reçut un hommage posthume sous la plume de Balzac dans l'une de ses nouvelles fantastiques sur la musique, « Zambellina ». Evocation d'un compositeur célébré de son vivant comme un immense génie de la scène.

Entretien avec John Eliot Gardiner, mars 2005

Au moment où John Eliot Gardiner créait son propre label de

disque pour éditer son intégrale des cantates de Bach, nous avons rencontré le chef baroqueux, en mars 2005. Evocation de ce pèlerinage 2000 qui est le fil de ce cycle d'enregistrement promis à surprises et révélations. Entretien.

Vermeer, la leçon de musique (1663)

Composition mystérieuse passée très rapidement dans les collections de la Couronne Britannique, la toile de Vermeer que nous connaissons sous le titre incertain de « leçon de musique » est l'une des créations de l'artiste hollandais les plus complexes, bâtie sur la correspondance de la peinture et de la musique.

Richard Wagner (1813-1883), La Walkyrie (1870)

A l'occasion d'un nouvel enregistrement particulièrement convaincant de la Walkyrie, publié par l'éditeur australien Melba (distributeur : intégral), et dont le plein enseignement interprétatif devrait mieux se dévoiler en perspective avec les autres opéras du Ring annoncés par la suite, chez le même éditeur, voici un court aperçu de la partition de Wagner, en s'attachant surtout à la personnalité de Brünnhilde, la Walkyrie qui donne le titre à la Première Journée du Ring. L'individualité des

Musique et peinture. Le Caravage à Rome (premier épisode)

Peinture musique : improbable correspondance idéale complémentarité?

Notre équation moins surprenante qu'il n'y paraît interroge les affinités à l'oeuvre dans l'éclosion des courants artistiques. Des simultanités croisées, parfois infimes mises en parallèles dans le bain littéraire ou intellectuel qui les a suscitées, éclairent différemment notre rapport à la musique et à la peinture.

Nouveautés livres et publications

Découvrez les titres récemment parus, grâce à la sélection de notre partenaire musicologie.org. Les auteurs prennent la parole. Ils sont aussi le sujet d'un portrait présentant leur jardin musical ou leur champ de recherche.

Entretien avec Arnaud Marzorati

La voix, le corps. Un chanteur qui travaille autant le geste que l'impact du verbe. Arnaud Marzorati est un baryton enchanteur qui cisèle l'art du chant baroque mais aussi s'ingénie à dévoiler la geste des paroliers du siècle dernier. Fasciné par les notions de chant et de théâtralité, il a aussi fondé son propre ensemble, « les lunaisiens ». Entretien.

Hector Berlioz, Harold en Italie (1834). Mezzo, du 18 au 25 août

Avant de se lancer dans la composition de son premier opéra, « Benvenuto Cellini » et sur les traces de sa « Symphonie Fantastique » (1830), Berlioz trentenaire excelle à parfaire son écriture orchestrale. Vingt et un ans avant « L'Enfance du Christ », pure pastiche néo-classique de 1855 qui est un hommage rendu à son maître et mentor Lesueur, Berlioz s'empare du sujet littéraire imaginé par le poète anglais Byron : « Childe Harold ».

Hector Berlioz, Les Troyens France 2, les 17 et 24 juillet à 23h50.

« Un aigle irrité auquel on a refusé son essor » : le portrait que brosse Théophile Gautier du « Grand Hector », nous rappelle combien furent sombres les dernières années parisiennes du musicien. Refus, malédiction : autant d'obstacles conspirant contre sa reconnaissance dont la vaine « Panthéonisation » annoncée, remise, abandonnée, fut l'an dernier, un nouvel avatar.