

Ludwig van Beethoven, les neuf Symphonies (1799-1824)

Monument musical, le massif des neuf symphonies de Beethoven repousse les limites de l'orchestre haydnien, s'émancipe, portant les idéaux romantiques et l'ambition d'un homme confronté aux affres du destin. Bilan sur les 9 cimes de ce paysage symphonique exceptionnel.

Néron, empereur

Les historiens aiment réécrire l'histoire au mépris souvent de la réalité des hommes

Mozart, La clemenza di Tito (1791) Programme de l'Opéra national de Paris (Production présentée à l'Opéra Garnier, du 11 septembre au 2 octobre 2006)

Cette production mozartienne, déjà présentée à Paris, en mai 2005, a été créée à La Monnaie en 1982 puis présentée en 1992,

à Salzbourg.

Hector Berlioz, Les Troyens

Programme de l'Opéra national de Paris, (production présentée à l'Opéra Bastille, du 11 octobre au 14 novembre 2006)

En provenance de Salzbourg 2000, la production des Troyens mise en scène par Herbert Wernicke fait son entrée à l'Opéra de Paris. Transfert en hommage à l'oeuvre du grand metteur en scène, décédé en 2002.

Paul Badura-Skoda, pianiste

Portrait du pianiste au style viennois inimitable, Paul Badura-Skoda.

Dame Joan Sutherland, l'édition Decca des 80 ans Novembre 2006

Le 7 novembre 2006, marque les 80 ans d'une voix angélique à nulle autre pareille. Que penser de Joan Sutherland? Elle reste la plus grande Lucia di Lammermoor de la discographie, un rôle qui la consacra pour l'éternité le 17 février 1959.

Marco Marazzoli, La Vita Humana France musique, le 25 octobre à 10h

A la frontière de l'opéra et de l'action sacrée, la Vita Humana est un oratorio dramatique qui fait de la languissante sensualité, l'arme la plus affûtée pour édifier et élever l'âme. C'est aussi, une partition éblouissante qui dévoile le génie d'un compositeur de la Rome baroque, contemporain des vénitiens Cavalli et de Cesti, Marco Marazzoli.

Titien, Vénus avec un

organiste

Titien, serviteur de la propagande des Habsbourg invente de nouveaux sujets. Le Nu avec musicien est l'un d'eux. Il permet au peintre d'approfondir son travail de poète entre musique et peinture...

Titien, peintre symphoniste

Le musée du Luxembourg célèbre, jusqu'au 21 janvier 2007, l'art du Titien portraitiste. Or vénitien, successeur du style de Bellini et de son condisciple Giorgione, le peintre qui demeure le plus grand artiste de son temps, trouve sa manière propre grâce à une palette chromatique exceptionnelle. Un peintre symphoniste en quelque sorte dont nous analysons la sensibilité dans l'une de ses toiles sur un sujet musical...

Richard Strauss, Le Chevalier à la rose, 1911

Opéra buffa ou comédie philosophique sur la fuite du temps et la fragilité des liens amoureux ? Le Chevalier à la rose exprime aussi la fin d'un monde et d'une civilisation, qui allaient s'interrompre avec la Première Guerre Mondiale...