

Jun Märkl, »conversation »Mezzo, à partir du 27 novembre à 20h45

Dans ce documentaire, Jun Märkl fait répéter l'orchestre national de Lyon dans Une vie de héros de Richard Strauss...

Sergiu Celibidache, »Le Jardin » Mezzo à partir du 17 novembre à 20h45

Co directeur du Philharmonique de Berlin avec Furtwängler, Sergiu Celibidache incarne la tradition des titans. Autorité vive et esprit affûté, il manie pendant ces répétitions et les classes de direction d'orchestre, l'humour avec pertinence. Trois documentaires ponctués par quelques plans où le chef communique avec la nature, qui se révèlent incontournables.

Graziella Contratto, »entre

grâce et maîtrise »Mezzo, à partir du 13 novembre à 21h20

Graziella Contratto prend la direction de l'orchestre des Pays de Savoie, après Laurence Forster. Portrait de la chef d'orchestre, à l'écoute des oeuvres et des musiciens...

Wilhelm Furtwängler, Don Giovanni de Mozart (Salzbourg, 1954) Mezzo, à partir du 11 novembre à 20h45

Cette captation du festival de Salzbourg en 1954, dévoile la direction d'un immense chef qui laisse respirer chaque phrase de l'orchestre d'autant plus articulé qu'il soutient le chant des solistes, parmi les meilleurs mozartiens de l'après-guerre...

Myung Whun Chung »bienvenue Maestro! »Mezzo, à partir du

10 novembre à 20h45

Dans ce documentaire, focus sur les premières prises de contact entre les musiciens du Philharmonique de Radio France et leur nouveau chef, Myung Whun Chung qui succède à Marek Janowski...

Seiji Osawa, De Tanglewood à Tokyo à partir du 5 novembre à 11h45

Seiji Osawa évoque sa carrière. Interdit au Japon après avoir suivi l'enseignement de Bernstein à New York, le chef japonais fera sa carrière hors du Japon pour mieux y revenir, démontrant comme personne avant lui, que la musique ne connaît pas de frontières...

La femme sans ombre, opéra humaniste

Aux heures tragiques de la Guerre, Strauss et Hofmannsthal conçoivent l'opéra pacifiste et fraternel : la Femme sans ombre... sous l'artifice féerique du conte oriental et mythologique, il s'agit d'illustrer les valeurs du siècle des Lumières, cet idéal de fraternité chanté par Mozart dans la

Mozart, les Noces de Figaro (1786)

Adapté du Mariage de Figaro (1784) de Beaumarchais, Les Nozze de Mozart et de Da Ponte(1786) ne dénaturent en rien la portée scandaleuse du texte original. Mozart révolutionnaire ? certes oui...

Richard Wagner, Lohengrin France musique, le 25 novembre à 19h

Lohengrin approfondit le cycle des opéras chevaleresques de Wagner. Il s'agit aussi d'une étape décisive accomplissant sa conception de l'opéra romantique allemand, avant Tristan, qui en marque l'aboutissement ultime. Composé la même année que Genoveva de Schumann, Lohengrin précise surtout la vision désenchantée du compositeur sur le couple amoureux...

John Casken, Golem (1989) Opéra de Rennes, Théâtre de Quimper Les 6, 7, 9 et 15 novembre

John Casken illustre l'espoir que suscite dans toute communauté apeurée, la figure immémoriale du Golem, ce sauveur, qui porte la promesse de la rédemption... Golem, opéra de chambre, créé à Londres en 1989, est l'une des partitions les plus poétiques du XX ème siècle.