

Faust en musique, Le rayonnement du mythe de Faust auprès des musiciens

Faust, un mythe du romantisme germanique qui avoisine la figure de Don Juan. Séducteur en quête de plénitude, Faust connaît la rédemption grâce à l'éternel féminin, selon la seconde version du texte fondateur de Goethe. Les musiciens puisent à ces diverses sources, selon leur propre conception du mythe.

Antonio Vivaldi, Farnace (1727) Contexte et genèse de l'oeuvre

Jordi Savall a ressuscité Farnace de Vivaldi en 2001, lors de représentations à la Zarzuela de Madrid. Puis, un disque a fixé les représentations scéniques de ce chef d'oeuvre de 1727. En 2006, Paris, salle Pleyel recueille les fruits d'une longue épopée interprétative. Événement en perspective pour ce 16 janvier 2007

Antonio Vivaldi, Farnace, 1727 Paris, Salle Pleyel, le 16 janvier à 20h

En 1727, Vivaldi renvient en force sur la scène lyrique. Jordi Savall s'empare d'un opéra de la maturité et depuis 2001, par le disque et sur scène, affirme une éclatante affinité avec la passion théâtrale vivaldienne...

Benjamin Britten, Mort à Venise

Britten traite après Visconti, le sujet rédigé par Thomas Mann. Le désir de l'adulte pour l'enfant, son regard contemplatif provoque ici une résolution inverse. Le sujet désiré n'est pas sacrifié.

Benjamin Britten, Peter Grimes

Le héros du premier opéra de Benjamin Britten suscite plus de soixante ans après sa création (1945), un débat jamais résolu. Est ce parce que au fond des choses, dans leur identité tenue secrète par le compositeur, les personnages de Britten se dérobe à toute identité claire, parlant au nom de leur

concepteur pour une ambivalence qui nourrit leur forte attraction?

Ludwig van Beethoven Symphonie n°9 « avec chœur final sur l'ode à la joie de Schiller » en ré mineur opus 125

L'ultime symphonie de Beethoven (1824) est le fruit d'une très longue maturation d'idées anciennes : symphonie avec chœur et solistes, mis en musique de l'ode à la joie de Schiller étaient déjà portés par le jeune Beethoven... oeuvre conclusive du registre orchestral, la Neuvième marque aussi la maturité spirituelle du Beethoven humaniste.

Ludwig van Beethoven Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93

Apellée par Beethoven, « Petite symphonie », la Huitième symphonie (1814) décline avec grâce à vivacité, l'énergie exprimée dans la Septième...

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°7 en la majeur, opus 92

La Septième symphonie (1813) est inspirée par l'exaltation rythmique : elle porte le désir et la volonté de dépassement, le désir d'ivresse bacchique dont a parlé le compositeur...

Le Monde de la musique – novembre 2006 – n°314 – 5,50 euros

Sujets, entretiens et reportages au sommaire du Monde de la musique de novembre 2006

Mieux vous servir

Pour vous permettre d'utiliser chaque jour davantage votre site, nous avons développé dans Le Club, l'espace qui vous est dédié, un ensemble d'offres et d'avantages à découvrir sans délai...