

Entretien avec Philippe Cassard, piano

Pianiste sensible et subtil, Philippe Cassard est aussi producteur sur France Musique où chaque vendredi, de 14h20 à 15h, grâce à son écoute vivante des oeuvres, les partitions des grands maîtres nous sont dévoilées, révélées, élucidées. Avec verve, pertinence et un don d'orateur qui sait convaincre par images et correspondances...

Richard Wagner, Lohengrin (1850). DocumentaireArte, Musica. Les 7 avril et 27 mai 2007

Lohengrin marque la fin des illusions romantiques. L'oeuvre incarne les désillusions du compositeur, une épreuve décisive vers la maturité à venir.

Pour Wagner, la gestation de son opéra Lohengrin est aussi déterminante artistiquement que douloureuse sur le plan personnel et social. Amorcé dès 1845, achevé en 1848 mais créé en 1850, l'opéra achève un cycle, celui des opéras romantiques traditionnels, ouvre sur le drame de l'avenir:

Entretien avec Jérôme Chabannes **Directeur du cycle musical, « Piano à Lyon »**

Programmer toute l'année des récitals de piano et des cycles thématiques dont le premier en mars 2007, dédié à Chopin, est le projet de Jérôme Chabannes, enthousiaste créateur de la saison musicale, « Piano à Lyon ». Rencontre à quelques jours du Week end Chopin...

Gilbert Bezzina, entretien. **Teseo de Haendel, Journées Buxtehude. Nice, Mars et avril 2007.**

Le Baroque aurait-il trouvé à Nice une terre promise ? L'un de ses ambassadeurs les plus engagés, Gilbert Bezzina, qui fête en 2007, les 25 ans de son « Ensemble Baroque de Nice »

Antonio Vivaldi, Rosmira

Fedele Opéra de Nice, le 21 mars 2003

L'opéra de Nice présentait vendredi 21 mars 2003, la « première » de « Rosmira Fedele », dernier ouvrage lyrique du Prêtre-musicien. Cette nouvelle production fut particulièrement convaincante et l'objet de révélations en cascade.

Entretien avec Gilbert Bezzina Opéra de Nice, Rosmira Fedele (mars 2003)

Au moment des représentations de Rosmira Fedele à l'Opéra de Nice en mars 2003, Gilbert Bezzina, directeur de l'Ensemble baroque de Nice, évoque son interprétation de l'oeuvre vivladienne...

Giacomo Puccini, Turandot (1926) Genèse et enjeux

Genèse, enjeux poétiques et musicaux d'un opéra laissé inachevé par Puccini en 1924, repris et créé par Toscanini en 1926.

Entretien avec Jérôme Corréas, Directeur des Paladins

Entretien réalisé en août 2005, dans le cadre du festival Musique et Mémoire. Le directeur des Paladins évoque les projets qui l'occupent: Mazzaroli, Porpora, Carissimi...

Francesco Cavalli, L'Ormindo, 1644 Les Paladins. Du 9 mars au 15 mai 2007

Compositeur attitré du Teatro San Cassiano, près de l'Accademia actuelle, Cavalli écrit un opéra chaque année jusqu'en 1646. L'Ormindo y est créé en 1644, poursuivant la perfection théâtrale désormais fixée par les opéras de Monteverdi, dont Le Couronnement de Poppée en 1642, est un aboutissement.

Mascagni/Monleone: l'affaire Cavalliera Rusticana

Défendu par son éditeur, Cavalliera Rusticana de Mascagni, au triomphal immédiat, fit de l'ombre à l'ouvrage suivant signé par Monleone.