

Lure. 14 ème Festival Musique et Mémoire (70), le 21 juillet 2007. Voyage en Italie. Les Cris de Paris, Geoffrey Jourdain

Portés par un enthousiasme et une jeunesse aussi franche qu'articulée, le chœur qu'a créé en 1998 et que dirige Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris, se montre ce soir à la hauteur de leur réputation. Qu'ont-ils de si distinctif? Une délicatesse de ton, une énergie furieuse, un tempérament conquérant qui, en projetant un verbe ciselé, communique au public la passion de la poésie

Entretien avec Jacques-François Suzzoni

Créé en mai 2004, l'éditeur de dvd, BelAir Classiques affiche déjà un catalogue indiscutable, comptant de nombreuses captations d'opéras en provenance du Festival d'Aix en Provence (où paraît entre autres la soprano Mireille Delunsch), de l'Opéra de Paris, du Théâtre Bolchoï, de l'Opéra de Zurich, du Grand Théâtre de Genève et bientôt du Mariinski...

Sergiu Celibidache, chef d'orchestre. Le Jardin de CelibidacheMezzo, du 14 au 28 juillet 2007

« Fais ce que tu aimes, fais ce qu'il te plaît », disait le co directeur, avec Furtwängler, du Philharmonique de Berlin. Mais l'homme est un indépendant, animé par un idéal musical qui le distingue définitivement. « Je dois combattre la médiocrité, car le monde ne fait que cultiver la médiocrité » : Intransigeant et volontiers définitif, distillant une exigence supérieure à coups de sentences glaçantes et ironiques, non dépourvues d'un sens de l'humour.

Expositions: agenda et comptes-rendus

Classiquenews.com sélectionne l'actualité des expositions dont les oeuvres exposées ou les sujets abordés sont en rapport avec la musique. Architecture, sculpture, peinture, littérature... offrent ainsi des passerelles fructueuses entre les arts. Voici le sommaire de nos reportages tout au long de l'actualité des expositions

Exposition Louis La Caze, collectionneurParis, Musée du Louvre. Jusqu'au 9 juillet 2007

La Caze fut non seulement le plus avisé des collectionneurs parisiens du XIX ème siècle, mais aussi un révélateur: il est l'un des rares amateurs de peintures du XVIII ème siècle français, mais aussi des maîtres espagnols, italiens et surtout nordiques du XVII ème siècle, se délectant en particulier des maîtres coloristes

Entretien avec Marco Guidarini, Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice

Marco Guidarini, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice commente la saison 2007/2008 de l'Orchestre. Temps forts, célébrations, artistes et chefs invités, projets discographiques...

Entretien avec Jay Bernfeld, directeur musical de Fuoco e Cenere

Il rêve évidemment de diriger un jour l'Orfeo de Monteverdi, s'intéresse après Dafne, aux cantates amoureuses de Scarlatti et ne serait pas opposé à l'idée de travailler avec le metteur en scène, Laurent Pelly. Nous avons posé quatre questions à Jay Bernfeld. Entretien.

Christian Chamorel, piano. Premier cd Liszt (Gallo), Entretien

Dans son premier disque dédié à Liszt, le pianiste originaire de Lausanne s'attaque à forte partie. Malgré des conditions d'enregistrements « difficiles », le jeu du musicien tout en déployant la palette généreuse et architecturée de Liszt, écoute par interstices, les climats fantastiques et mystiques, l'ivresse intérieure...

Wolfgang Amadeus Mozart, Les

Noces de Figaro (1786)

La réussite des Noces, c'est, tout en respectant l'interdit impérial qui autorisait de lire la pièce de Beaumarchais mais non de la représenter, sa réalisation cohérente sur la scène lyrique, qui en dépit de la censure, n'a en rien édulcoré la portée séditionnelle du texte. Et même, au final, la comparaison des deux textes, entre la pièce et le livret de l'opéra, entre le Mariage et Les noces, montre la radicalité voire l'insolence permanente des vers chantés par les interprètes de Mozart.

Claire-Marie Le Guay, pianoEntretien

Victoire de la Musique en 1998, la pianiste Claire-Marie Le Guay aborde en un regard croisé, l'oeuvre pianistique de Mozart et de Haydn. Après un premier album, intitulé « De l'aurore au zénith », l'interprète renouvelle un programme alterné, sur le thème de l' »Ut Mineur ou la couleur du drame » à paraître chez Accord. Entretien.