

Domenico Cimarosa: Il Matrimonio segreto (1792) Liège, Opéra royal de Wallonie. Du 1er au 9 février 2008

La production à l'affiche de l'Opéra liégeois sous la baguette d'un spécialiste de l'expressivité et de l'éloquence baroque, le chef italien Giovanni Antonini, promet de dévoiler la transgression séditeuse de l'ouvrage. La vision annoncée met l'accent sur les conflits d'une famille éclatée.

Toulouse. Festival Toulouse les orgues, la Halle aux grains. Vendredi 12 octobre 2007. Concert « les Grands Interprètes »: Bach, Messe en si. Ton Koopman.

D'une manière générale, Koopmann a allégé sa sonorité: un continuo essentiel (deux violoncelles, une contrebasse, un orgue positif), seuls deux altos dialoguent avec le pupitre des violons plus abondant. Le clavecin que joue le maestro pour accompagner les solistes aime orner, accuser ce qui

effectivement rattache Bach au rococo. Mais le sens des masses sonores, l'architecture et la progression des thématiques philosophiques et spirituelles,...

Toulouse. La Halle aux grains. Samedi 13 octobre 2007. Récital Rafal Blechacz, piano. Frédéric Chopin: Concerto pour piano n°1. Tugan Sokhiev

Jeune pianiste de 22 ans (né le 30 juin 1985 à Naklo nad Notecia, Pologne), distingué à Varsovie lors du Concours Frédéric Chopin dont il remporte le premier prix en octobre 2005, Rafal Blechacz s'affirme à chaque concert et pour chacun de ses récitals, comme « le » nouvel interprète de Chopin. Le même Concours avait en leur temps distingué le feu éloquent de Martha Argerich et de Krystian Zimermann...

Festival Toulouse les orgues.

Eglise Sainte-Marie, Cintegabelle. Récital d'Yves Rechsteiner (orgue). Boehm, Grigny, Couperin, Bach

Le Festival Toulouse les orgues sait captiver son auditoire. En particulier en dévoilant à l'amateur curieux, quelques joyaux instrumentaux dont l'orgue de l'église de la Nativité de la Vierge à Cintegabelle, à quelques kilomètres de Toulouse, est l'une des pièces maîtresses. Le buffet et ses tuyaux en façade, en grappes majestueuses, surtout son décor sculpté...

12 ème festival International Toulouse les orgues. Les 12 et 13 octobre 2007.

Le festival « Toulouse les orgues » nous rappelle depuis plus de dix ans déjà, (la 12 ème édition s'est conclue le 14 octobre 2007) que la quatrième ville de France est l'un des pôles européens de l'orgue, le plus important, et certainement le plus actif...

Toulouse, capitale musicaleReportage du 12 au 14 octobre 2007

La vitalité culturelle des régions est à redécouvrir. Un Festival premier dans son domaine, associant musique et patrimoine, concerts et architecture; la révélation d'un nouveau talent pianistique, un orchestre galvanisé par son jeune chef d'origine ossète, une production lyrique osant le pari d'une partition mésestimée et rare... Voilà qui place Toulouse en bonne position, dans notre paysage musical. Etat des lieux, le temps d'un week-end

Toulouse, Capitole. Dimanche 14 octobre 2007. Edouard Lalo: Le Roi d'Ys. Sophie Koch (Margared)

En Sophie Koch, la « perle d'Armor » a trouvé une interprète intègre, engagée, se donnant sans compter. Il y a une vocifération antique dans ses imprécations, un port de tragédienne radicale, ce souci du bien chanter, c'est à dire d'articuler son texte. Saluons Nicolas Joel d'avoir rétabli une partition curieusement absente des scènes

Entretien avec Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel

1807-2007: la marque Pleyel vit son bicentenaire avec confiance, excellence et dynamisme. Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel évoque l'histoire de la marque fondée par Ignaz Pleyel, son nouveau positionnement, les raisons de son implantation retrouvée...

Entretien avec Christophe RoussetJean-Philippe Rameau (Actes Sud)

Actes Sud fait paraître en septembre 2007, un essai du chef et claveciniste, fondateur des Talens Lyriques, Christophe Rousset. En praticien de la dramaturgie des opéras de Jean-Philippe Rameau, l'auteur de la courte biographie évoque la carrière et l'oeuvre par facettes à la façon d'une radioscopie.

Entretien avec Fabrice Creux à propos de la 15 ème édition

du Festival Musique et Mémoire en 2008. Enjeux et programmation...

Au Pays des 1000 étangs, dans les Vosges Saônoises, le festival Musique et Mémoire poursuit son activité musicale, d'autant plus méritante en plein coeur des campagnes et des forêts parsemées de lacs et d'étangs. Depuis son début, le Festival défend un projet visionnaire de la musique...