

Dominique Garban évoque Jacques Rouché Entretien vidéo avec Dominique Garban (8/12) : Jacques Rouché et la danse

Huitième entretien vidéo avec Dominique Garban à propos de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris à partir de 1913...

**Paris. Invalides, lundi 17
décembre 2007. Concert
Philippe Régana, hautbois.
Cycle « Musiciens de
demain ». Schuman, Britten,
Régana**

Avec « Coups de Canon(s) », la scène instrumentale, pourtant réduite (hautbois, piano et percussions), se fait théâtre et dramaturgie de la mémoire. En plus des coups implacables fendant l'air, le chant du hautbois entonne une prière intense qui exprime ici ce qui est jeu: la vie des hommes, le sang des combattants, tombés, terrassés sur le front des batailles meurtrières. Aux instruments, s'accordent les voix des trois

interprètes, récits chevauchés, en écho et là aussi réitérés.

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (5/5): Qui était réellement Lully?

Cinquième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: Qui était Jean-Baptiste Lully? Pourquoi lui dédier toute une collection monographique chez le label Accord: « Lully, musicien du Soleil »? Que lui devons nous? Bilan sur un musicien qui reste incompris ou tout au moins qui n'a toujours pas sa juste place, en particulier sur la scène lyrique...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (4/5):

Les cinq parties de l'orchestre français

Dans la collaboration de Cavalli et du jeune Lully se confrontent deux mondes musicaux: à l'esthétique italienne des castrats italiens (écartés devant la Cour de France qui préfère les voix basses, de la féerie scénique, correspondent les ballets de Lully et l'orchestre français à cinq parties (quand celui cavallien en possède quatre, comme tous ses confrères italiens)...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (3/5): la collaboration Lully/Cavalli

Troisième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: précisions sur la collaboration entre les deux musiciens Lully et Cavalli, le ballet des 7 planètes (qui conclut l'opéra). Comment Lully apprend de Cavalli l'écriture chorale à deux chœurs de quatres voix, principe polychoral emblématique de la tradition musicale vénitienne baroque...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens avec Hugo Reyne, directeur de la Simphonie du Marais (2/5): Ercole Amante de Lully/Cavalli. Genèse de l'opéra français

Dans ce deuxième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne, sont évoqués l'oeuvre de Mazarin dans l'implantation de l'opéra italien en France, la genèse de l'opéra français et la rôle de Cambert... Puis le directeur de la Simphonie du Marais précise le contexte du mariage de Louis XIV, le voyage de la Cour jusqu'à Saint-Jean de Luz...

Hugo Reyne interprète Lully Entretiens vidéo avec Hugo Reyne (1/5): Les 20 ans de la Simphonie du Marais

En novembre 2007, nous avons rencontré Hugo Reyne, directeur musical de l'ensemble baroque La Simphonie du Marais, qui fête cette année ses 20 ans. Pour Accord, Hugo Reyne enregistre la collection dédiée à l'oeuvre de Jean-Baptiste Lully: « Lully musicien du Soleil ». Le nouveau volume édité à l'automne 2007, met en lumière la collaboration du musicien français

d'origine florentine, avec l'illustre Francesco Cavalli

Emile Naoumoff interprète Fauré Entretiens vidéo avec Emile Naoumoff, piano (4/4): Chatoyances du Fazioli, art des nuances

Quatrième et dernier entretiens vidéo avec le pianiste Emile Naoumoff: chatoyances du Faziolo, art des nuances...

Emile Naoumoff interprète Fauré Entretiens avec Emile Naoumoff, piano (3/4): De Fauré à Naoumoff, une filiation qui passe par Nadia Boulanger

Troisième Entretien avec le pianiste Emile Naoumoff, interprète pour le label Saphir productions, des Nocturnes de Gabriel Fauré. Dans ce nouveau volet vidéo, le pianiste

précise sa filiation à Fauré grâce à l'enseignement de son professeur Nadia Boulanger...

Dossier cd de Noël 2007 Notre sélection en 15 cd: nos cd coup de coeur 2007

En décembre, l'heure du bilan peut sonner. Depuis le début de l'année 2007, nombreuses ont été les nouveautés cd remarquables, soit du fait de la tenue interprétative soit parqu'elles ont dévoilé une oeuvre ou un compositeur méconnus. Pour les fêtes, le temps des cadeaux est venu. Notre sélection qui regroupe nos coup de coeur de l'année écoulée, paraît d'autant plus utile. Découvrez pas à pas nos 15 titres incontournables... Albums 1 ou 2 cd, mais aussi coffrets!