

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (4/6)

Quatrième entretien vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle...

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon (3/6)

Troisième entretien vidéo avec Suzanne Ramon...

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (2/6)

Soliste exceptionnelle, Suzanne Ramon entend de plus en plus poursuivre ses activités pédagogiques auprès des jeunes instrumentistes. Il s'agit surtout de développer son écoute, équilibrer tout autant l'aspect technique et la compréhension des oeuvres...

Suzanne Ramon, violoncelle. Concert Anton Dvorak Compiègne, Théâtre Impérial. Samedi 1er mars 2008 à 21h

Suzanne Ramon joue le Concerto pour violoncelle de Dvorak, une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l'une des dernières partitions écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique.

L'interprète connaît d'autant mieux cette oeuvre qui exprime au plus profond, les aspirations de l'âme tchèque qu'elle a enregistré la partition en juin de 2006 dans la Grande Salle de concert du Conservatoire de Moscou...

Entretiens vidéo avec Suzanne Ramon, violoncelle (1/6)

Samedi 1er mars 2008 au Théâtre Impérial de Compiègne à 21h, Suzanne Ramon joue le Concerto pour violoncelle de Dvorak, une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l'une des dernières oeuvres écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique.

L'interprète connaît d'autant mieux cette oeuvre de l'âme tchèque qu'elle a enregistré la partition ...

Bruxelles. Bozar, le 18 février 2008. Concert Mahler et Bruckner. Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction

Programme ambitieux ce lundi 18 février 2008 dans la salle Art Moderne du Bozar de Bruxelles, diffusé en direct sur les ondes de la radio belge, Musiq'3. Après l'avoir joué à Paris, salle Pleyel la veille (dimanche 17 février), Philippe Herreweghe et l'orchestre qu'il a fondé en 1991, l'Orchestre des Champs Elysées (pas moins de 70 musiciens sur scène) interprètent l'un des massifs brucknériens parmi les plus difficiles et les plus délicats, la Symphonie n°5 d'Anton Bruckner...

Entretien avec Philip de la Croix (4)

Quatrième entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo

Entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (3)

Troisième entretien vidéo avec Philip de la Croix

Entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (2)

Deuxième entretien avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo

Entretien avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo (1)

Premier entretien vidéo avec Philip de la Croix, directeur de Mezzo