

Richard Strauss: La Femme sans ombre, 1919. Herbert von Karajan (1964, 3 cd Deutsche Grammophon)

Que pensez de ce coffret en 3 cd de l'opéra orientaliste, fantastique et philosophique du duo Strauss/Hofmannsthal, par Karajan en 1964? Heureuse commémoration (Centenaire Karajan 2008) qui nous permet de réécouter ainsi certaines versions légendaires dont assurément cette Femme sans ombre d'anthologie, certes pas exempte de dérapages...

Paris. Maison de la culture du Japon à Paris. Susumu Yoshida: Sumidagawa (2007), opéra Nô, création parisienne. Le 4 avril 2008

Le passeur de la rivière Sumida croise la route d'une femme folle, désespérée après avoir perdu le fils qui lui a été ravi. Où est-il? Le trouvera-t-elle un jour? Sa quête l'absorbe totalement, quitte à lui faire perdre la raison... Peut-on se libérer de sa propre terreur? Peut-on renaître à soi-même en dépit d'une tragédie implacable? C'est bien le destin de cette dépossédée qui conduit l'intrigue...

Entretien vidéo avec Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel Les Pianos Pleyel aujourd'hui: le Show Room Pleyel, les nouveaux modèles... (3/3)

Visite du Show room des pianos Pleyel à Paris, présenté par Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel... (3/3)

Entretien vidéo avec Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel Les Pianos Pleyel aujourd'hui: le Show Room Pleyel, les nouveaux modèles... (2/3)

Visite du Show room des pianos Pleyel à Paris, présenté par Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel... (2/3)

Toulouse. Capitole, dimanche 30 mars 2008. Giaocchino Rossini: Le turc en Italie, 1814. Maurizio Benini, direction

Sur les planches du Capitole, les chanteurs se donnent sans compter, avec ce tact et cette éloquence millimétrée qui en totale complicité avec la baguette de Maurizio Benini, excelle en particulier dans les ensembles, admirablement ajustés. La frénésie et la surenchère vocale, ce motif récurrent des variazioni se réalise avec légèreté et truculence, un style et un tempérament exemplaires...

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien. Questions d'actualité... (3/4)

Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien évoque la place de la Lettre du Musicien au sein de

Entretien vidéo avec Michelle Worms, directrice de la rédaction de la Lettre du Musicien Questions d'actualité... (4/4)

Michelle Worms, directrice de la rédaction de La Lettre du Musicien précise les sujets d'actualité qui font débat ou se profilent dans les mois à venir, courant 2008...

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage

français?

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (3/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (3/4). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage français?

Le premier Festival Fevis (les 3 et 4 avril 2008) Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (4/4)

Entretien vidéo avec Pierre Choffé, président de la Fevis (1/2). Pourquoi créer en 2008 un Festival parisien en prélude

à Musicora? En quoi chaque ensemble musical est-il spécifique et incontournable? Comment s'inscrit-il dans le paysage français?