

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (2/4): Cielo e mar

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (2/4)

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (1/4)

Entretien vidéo avec Rolando Villazon (1/4): Cielo e mar

Claudio Monteverdi: Le couronnement de Poppée, 1642 Mezzo. Mardi 27 mai 2008 à 20h30

e cinabre de la Villa des Mystères de Pompéi comme décor récurrent), on se laisse aussi captiver par la beauté de ces arbres de Toscane dont les silhouettes dessinées évoquent les peintres de la Renaissance (voir le visuel de couverture). Serait-ce de la part de Grüber et de son peintre décorateur Gilles Aillaud, un secret rappel conforme aux intentions de Monteverdi et de Busenello : sur la scène du théâtre, le couronnement de Poppée célèbre le triomphe du vice. Indigne effet des passions face

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (5)

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (5): écriture et style de Carl Philip Emmanuel Bach

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (4)

entretien vidéo avec Bruno Procopio (4)

Entretien avec Bruno Procopio (3)

entretien vidéo avec Bruno Procopio (3)

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (2)

Entretien vidéo avec Bruno Procopio (2)

Concerts et opéras baroques Notre sélection des événements incontournables

Concerts et Opéras Baroques. Retrouvez dans cette rubrique, notre sélection des événements à ne pas manquer. Notre palmarès comprend aussi les concerts et productions de musique ancienne...

**Toulouse. Cathédrale Saint-Etienne, lundi 31 mars 2008.
Jean Gilles (1668-1705):
Motet Cantate Jordanis
incolae, Messe des morts. Les**

Passion. Jean-Marc Andrieu

Les témoins de l'époque ont parfaitement analysé la valeur du Requiem légué par le compositeur méridional: tendresse et sensualité mesurée, profondeur entre gravité et ferveur de la prière. Le geste de Jean-Marc Andrieu à la fois précis et ample mesure les points d'intensité d'une partition qui surprend par sa souveraine sérénité, et à l'orchestre, par une recherche constante de couleurs.

Toulouse. Odyssud, samedi 29 mars 2008. Concert autour du Combattimento di Tancredi e Clorinda de Claudio Monteverdi. Les Sacqueboutiers de Toulouse

En narrateur habité, le testo de fière allure de Furio Zanassi rétablit la portée incantatoire du texte, projection impérieuse et impériale des mots qui suscitent l'évocation du combat de Tancrède contre Clorinde: guerre d'amour et de mort, où la passion en mode concitato (agité) se consume en gradation subtile.