

Benjamin Lévy présente l'Orchestre de Chambre Pelléas Répertoire, sonorité, approche interprétative...

Benjamin Lévy a fondé l'Orchestre sur instruments modernes qu'il dirige aujourd'hui, l'Orchestre de Chambre Pelléas, en 2004. Le jeune chef français, lauréat des Talents Jeunes Chefs 2008 évoque le contexte de création de l'orchestre, sa sonorité, son répertoire, son fonctionnement, ses objectifs...

Saint-André (66). Eglise, le 5 septembre 2008. Chœur Saint-Alexandre Nevsky de Saint-Pétersbourg, Boris Satsenko. 26ème Festival Musique en Catalogne Romane

Depuis 1983, Charles Limouse, flûtiste et chef d'orchestre, porte avec une foi communicative, l'essor du plus important festival de musique de septembre en Catalogne française. Quatre Week-ends offrent ainsi aux mélomanes locaux (et aux vacanciers présents, encore nombreux en cette période post aoûtienne) l'occasion de découvertes musicales en accord avec la beauté des églises romanes...

30^{ème} Festival de Sablé **Marek Stryncl dirige** **Lamentations et Airs de** **Zelenka**

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d'autres programmes inédits, l'édition 2008 affichait la poursuite de son volet consacré aux musiciens tchèques dont Jan Dismas Zelenka. Le chef de Musica Florea, Marek Stryncl, présente les oeuvres inédites ainsi révélées: Lamentations et airs du compositeur, surnommé le Bach de Dresde, avec la collaboration du contre-ténor Philippe Jaroussky...

30^{ème} Festival de Sablé Le **Ballet des Arts de Lully** **(1663) : 2/3**

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d'autres programmes inédits, Le ballets des Arts de Lully était « recrée » comme au moment de sa création en 1663: ballet de cour qui mêle la danse, l'apologie de la monarchie, le chant déclamé et l'opulence de l'orchestre...

30 ème festival de Sablé. Patrick Cohën-Akénine Reconstitution des Vingt- Quatre Violons du Roy

Pour le 30 ème festival de Sablé (août 2008), Patrick Cohën - Akénine, directeur musical des Folies Françaises restitue dans son spectre instrumental d'origine, l'orchestre légendaire des Vingt-Quatre Violons du Roy... enjeux musicaux, apports instrumentaux, sonorité renouvelée, le musicien qui est aussi violoniste précise l'objectif de cette reconstitution révolutionnaire...

30 ème Festival de Sablé Recréation du Ballet des Arts de Lully (1663) (1/3)

Lully : récréation du Ballet des Arts (1663). Après Sablé en août, l'Orangerie du château de Versailles programme en octobre 2008, l'ouvrage de Lully. Vincent Tavernier, metteur en scène expose les enjeux esthétiques, poétiques et artistiques d'une partition complexe, associant enchantement, lectures et références multiples...

30 ème Festival de Sablé

Reportage exclusif réalisé

les 19 et 20 août 2008

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Bilan d'une scène pionnière dans le défrichement de la musique baroque. Entretien avec Jean-Bernard Meunier, directeur artistique du Festival depuis sa création, place des programmes inédits et des créations...

Sablé. Eglise, mercredi 20 août 2008. 30 ème festival de Sablé. Prague à la Cour de l'empereur Rodolphe. Di Monte, Lasso... Douce Mémoire (création)

Suite du cycle musical consacré par Douce Mémoire à la musique à la Cour de l'Empereur Rodolphe II, ayant déplacé la résidence impériale de Vienne à Prague en regroupant autour de lui, alchimistes, peintres dont l'illustissime Arcimboldo et surtout musiciens dont son maître de chapelle en titre, Filippo di Monte (1521-1603).

**Sablé. Centre culturel,
mercredi 20 août 2008. 30ème
Festival de Sablé.
L'orchestre du Roi Soleil.
Reconstitution des Vingt-
quatre violons du Roy.
Patrick Cohën-Akenine
(création)**

Quelle est donc cette sonorité versaillaise ? Plus ample, plus « résonée », gagnant non en puissance mais en saveur et en couleurs, s'appuyant en particulier sur ce nimbe inédit qui caractérise l'orchestre français et qui lui apporte sa volumétrie et son spectre d'origine, comme un timbre plus caractérisé...

**Sablé. Centre Culturel, mardi
19 août 2008. 30ème festival**

de Sablé. Lully : le ballet des Arts, 1663. Hugo Reyne, direction (création). Concert d'ouverture

La production lyrique et chorégraphique phare présentée en ouverture du 30ème Festival de Sablé, recherche par ses options visuelles sans « déballage » de moyens (les costumes sont en papier), en un regard multiple, facétieux et critique, le rêve et la féerie. L'approche sait jongler avec la diversité des registres poétiques sans pourtant épuiser la complexité d'un ouvrage à facettes et à clés.